

# 《國文（包括公文格式用語）》

- A 1 下列選項中「縱」字的詞性，何者與其他三者不同？  
 (A)「縱」橫交錯 (B)「縱」虎歸山 (C)「縱」放嫌犯 (D)稍「縱」即逝
- C 2 下列選項的「若」字，何者是代名詞？  
 (A)望鄉心「若」苦，不用數登樓  
 (B)羨「若」有情天亦老，攜盤獨出月荒涼  
 (C)吾翁即「若」翁，必欲烹而翁，則幸分我一杯羹  
 (D)將鏡奩、妝盒、衾袱、衣包「若」大「若」小之物，一齊打開
- C 3 下列各組「」內的字義，何者兩兩相同？  
 (A)零落「殆」盡／思而不學則「殆」 (B)形「容」枯槁／女爲悅己者「容」  
 (C)道聽「塗」說／「塗」之人可以爲禹 (D)黃花岡之「役」／非以「役」民而已也
- D 4 世皆稱孟嘗君能得士，士以故歸之；而卒賴其力，以脫於虎豹之秦。嗟乎！孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士？不然，擅齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦，尙何取雞鳴狗盜之力哉？夫雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也。（宋·王安石〈讀孟嘗君傳〉）文中「而卒賴其力」之「卒」字的用法，與下列何者相同？  
 (A)走「卒」類士服 (B)「卒」然臨之而不驚 (C)涕泣謀於禁「卒」 (D)「卒」復其舊宅
- C 5 請選出字義與《史記·項羽本紀》：「田榮者，數負項梁」之「負」相同的選項：  
 (A)無益於勝「負」之數 (B)「負」一世之謗，積然未嘗自辯  
 (C)相如度秦王雖齋，決「負」約不償城 (D)風之積也不厚，則其「負」大翼也無力
- D 6 下列各組「」的字義解釋，前後相同的選項是：  
 (A)男有「分」，女有歸／一朝蒙霧露，「分」作溝中瘠  
 (B)今朝三月初五，正是清明「景」序／至若春和「景」明，波瀾不驚  
 (C)「尋」聲聞問彈者誰，琵琶聲停欲語遲／「尋」蒙國恩，除臣洗馬  
 (D)會「數」而禮勤，物薄而情厚／今吾嗣爲之十二年，幾死者「數」矣
- B 7 下列各組「」內的字義，何者兩兩相同？  
 (A)洗盞「更」酌／醉則「更」相枕以臥  
 (B)匹夫「見」辱／信而「見」疑，忠而被謗  
 (C)「鄉」爲身死而不受／出入無時，莫知其「鄉」  
 (D)千載誰「堪」伯仲間／人不「堪」其憂，回也不改其樂
- C 8 下列選項之中的疊字，何者屬於狀聲詞？  
 (A)「山山」黃葉飛 (B)「杳杳」鐘聲晚 (C)「札札」弄機杼 (D)「依依」墟里煙
- B 9 下列選項，何者不是自謙之詞？  
 (A)「寡人」欲觴群臣，何以娛之 (B)若亡鄭有益於君，敢以煩「執事」  
 (C)承詢作文，「僕」非能者，烏足以知之 (D)述而不作，信而好古，「竊」比於我老彭
- B 10 下列各組文句「」中的詞語，前後意義相同的選項是：  
 (A)望之「儼然」，即之也溫／土地平曠，屋舍「儼然」  
 (B)「顏色」憔悴，形容枯槁／風簷展書讀，古道照「顏色」  
 (C)刻鏤「文章」，所以養目／「文章」千古事，得失寸心知  
 (D)青青子衿，「悠悠」我心／念天地之「悠悠」，獨愴然而涕下
- D 11 描寫「花卉博覽會所見」的成語，下列何者不宜？  
 (A)萬花如繡 (B)姹紫嫣紅 (C)百卉含英 (D)含英咀華
- A 12 下列那一句與王維〈鳥鳴澗〉：「人間桂花落，夜靜春山空」的意象組合方式最爲相似？  
 (A)楓落吳江冷 (B)月上柳梢頭 (C)碧雲天，黃葉地 (D)秋水共長天一色
- B 13 下列何者不是「時」、「空」對舉的詩句？  
 (A)萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺 (B)九天闔闔開宮殿，萬國衣冠拜冕旒  
 (C)世態十年看爛熟，家山萬里夢依稀 (D)三十功名塵與土，八千里路雲和月

- A14 下列詩句，不屬於對偶句的選項是：  
 (A)兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮 (B)身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通  
 (C)吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘 (D)錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今
- D15 以下關於年齡的敘述，那一個選項是由幼至長排列的正確順序？甲、始齠之年 乙、耳順之年 丙、而立之年 丁、弱冠之年 戊、知命之年  
 (A)乙丁丙戊甲 (B)戊丁丙乙甲 (C)丁丙甲戊乙 (D)甲丁丙戊乙
- C16 下列作品所歌詠的對象，何者正確？  
 (A)詩史數千言，秋天一鶴先生骨；草堂三五里，春水群鷗野老心／諸葛亮  
 (B)勝敗兵家事不期，包羞忍辱是男兒，江東子弟多才俊，捲土重來未可知／岳飛  
 (C)一代傾城逐浪花，吳宮空自憶兒家；笑鬢莫笑東村女，頭白溪邊尚浣紗／西施  
 (D)鳥盡良弓勢必藏，千秋青史費評章。區區一飯猶報恩，爭肯為臣負漢王／伍子胥
- B17 下列詩句中的「浮雲」，何者不是比喻作「佞奸小人」之用？  
 (A)「浮雲」蔽日龍蛇蟄，眼中時局如棋枰 (B)總為「浮雲」能蔽日，長安不見使人愁  
 (C)不畏「浮雲」遮望眼，自緣身在最高層 (D)天上「浮雲」如白衣，斯須改變如蒼狗
- B18 甲、「獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。」  
 乙、「爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇；千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符。」  
 丙、「競渡深悲千載冤，忠魂一去詎能還。國亡身殞今何有，只留離騷在世間。」  
 丁、「清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。借問酒家何處有？牧童遙指杏花村。」  
 上列詩歌各自提到一年之中不同的節日，依時間前後順序排列，正確的選項是：  
 (A)甲乙丙丁 (B)乙丁丙甲 (C)乙甲丁丙 (D)甲丙乙丁
- A19 季節景物是宋詞常見的書寫內容，下列選項所引詞句的景物描寫與所標示季節對應最正確的是：  
 (A)天邊金掌露成霜，雲隨雁字長—秋 (B)漸霜風淒緊，關河冷落，殘照當樓—冬  
 (C)離愁正恁牽絲亂，更南陌、飛絮濛濛—夏 (D)風老鶯雛，雨肥梅子，午陰嘉樹清圓—春
- B20 下列何者是紀傳體的史書？  
 (A)《左傳》 (B)《史記》 (C)《資治通鑑》 (D)《文獻通考》
- B21 下列語句中對於「水」的論述，何者與時間有關？  
 (A)流水之為物也，不盈科不行 (B)逝者如斯夫！不舍晝夜  
 (C)海不辭水，故能成其大 (D)上善若水。水善利萬物而不爭
- A22 許多成語典故由來與古人相關，請選出完全正確的選項：  
 甲、「四面楚歌」：項羽 乙、「胯下之辱」：韓信 丙、「投筆從戎」：班固 丁、「坦腹東床」：王羲之 戊、「韋編三絕」：呂不韋  
 (A)甲乙丁 (B)乙丙戊 (C)甲丙丁 (D)乙丁戊
- C23 下列各組詞語，意思相反的選項是：  
 (A)童頭齒豁／老態龍鍾 (B)膠柱鼓瑟／刻舟求劍 (C)陽春白雪／下里巴人 (D)龍蛇雜處／牛驥同皁
- D24 閱讀以下寓言，就其寓意，選出最適切的成語：「海之魚，有烏賊其名者。嚙水而水烏。戲於岸間，懼物之窺己也，則嚙水以自蔽。海鳥視之而疑，知其魚而攫之。嗚呼！徒知自蔽以求全，不知滅跡以杜疑，為窺者之所窺。哀哉！」  
 (A)作賊心虛 (B)百密一疏 (C)瞻前顧後 (D)欲蓋彌彰
- C25 下列那一組句子使用了「倒裝法」？  
 (A)微雲淡河漢，疏雨滴梧桐 (B)金井鎖梧桐，長嘆空隨一陣風  
 (C)紅稻啄餘鸚鵡粒，碧梧棲老鳳凰枝 (D)梧桐更兼細雨，到黃昏，點點滴滴
- C26 請選出一副適合龍年使用的春聯：  
 (A)龍去神威在 蛇來靈氣生 (B)花開春富貴 竹報歲平安  
 (C)萬方春浩蕩 四海龍騰飛 (D)風吹馬尾千條線 日照龍鱗萬點金
- A27 王粲《登樓賦》：「昔尼父之在陳兮，有歸與之歎音。鍾儀幽而楚奏兮，莊烏顯而越吟。」這句話主要表達的情感是：  
 (A)思念家鄉 (B)憂讒畏譏 (C)感懷身世 (D)懷才不遇
- B28 下列詩句所流露的愁思，與其他三者不同的選項是：  
 (A)對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多  
 (B)老驥伏櫪，志在千里；烈士暮年，壯心不已  
 (C)白日何短短，百年苦易滿。蒼穹浩茫茫，萬劫太極長  
 (D)黃河走東溟，白日落西海。逝川與流光，飄忽不相待

- B29 陳子昂〈感遇〉：「蘭若生春夏，芊蔚何青青。幽獨空林色，朱蕤冒紫莖。遲遲白日晚，嫋嫋秋風生。歲華盡搖落，芳意竟何成？」對於內容的詮釋，下列選項何者錯誤？  
 (A)「蘭若生春夏，芊蔚何青青」，以花喻己，正當青春年少  
 (B)「幽獨空林色，朱蕤冒紫莖」，出身富貴，卻覺空虛茫然  
 (C)「遲遲白日晚，嫋嫋秋風生」，時間流逝，自傷年華老去  
 (D)「歲華盡搖落，芳意竟何成」，理想難成，感慨期望落空
- C30 清代有一篇賦提到：「來三湘而懷石，當五日而沉淵。欲援不得，往救無緣。始思拯以輕舟，沉芷澧蘭之地，皆欲誇其捷步，乘風破浪之天。」從這段話可以看出作者寫的是：  
 (A)絳化為黃熊，入於羽淵的故事  
 (B)漁人避難於桃花源，有意與外界隔絕的心意  
 (C)感念屈原的忠貞，而有端午划船競渡的習俗  
 (D)舜南巡暴病，死於蒼梧，娥皇、女英落淚染竹，遂成湘妃竹
- D31 杜甫〈畫鷹〉：「素練風霜起，蒼鷹畫作殊。攬身思狡兔，側目似愁胡。綵鏃光堪摘，軒楹勢可呼。何當擊凡鳥，毛血灑平蕪。」下列選項之中，何者最能展現乘風思奮之心、嫉惡如仇之志？  
 (A)素練風霜起，蒼鷹畫作殊 (B)攬身思狡兔，側目似愁胡  
 (C)綵鏃光堪摘，軒楹勢可呼 (D)何當擊凡鳥，毛血灑平蕪
- D32 韓愈寫〈柳子厚墓誌銘〉：「使子厚在臺省時，自持其身已能如司馬刺史時，亦自不斥；斥時有人能力舉之，且必復用不窮，然子厚斥不久，窮不極，雖有出於人，其文學辭章，必不能自力以致必傳於後如今，無疑也。雖使子厚得所願，為將相於一時，以彼易此，孰得孰失，必有能辨之者。」下列選項何者對於此段文意的說明最適當？  
 (A)韓愈認為子厚立志即可成就功業，然竟因富貴而磨滅  
 (B)韓愈感慨子厚功業無所成而死於窮裔，代為抒發其為世不用之憾  
 (C)感嘆子厚若得相知有氣力得位者推舉，定能扭轉時代日益衰頹之風  
 (D)韓愈認為子厚雖然因際遇不順，反而成就文章事業，亦足安慰
- B33 「雖有忠臣碩士列於朝廷，而人主以為去己疏遠，不若起居飲食，前後左右之親為可恃也。故前後左右者日益親，則忠臣碩士日益疏，而人主之勢日益孤。勢孤，則懼禍之心日益切，而把持者日益牢。安危出其喜怒，禍患伏於帷闥，則嚮之所謂可恃者，乃所以為患也。」根據本文分析，人主之患養成的原因是：  
 (A)不聽諫言 (B)親近佞宦 (C)喜怒無常 (D)貪戀美色
- C34 《世說新語》〈雅量〉記錄了祖士少好財，阮遙集好屐，時人未能判其得失。後來有一段描述：「人有詣祖，見料視財物。客至，屏當未盡，餘兩小簾著背後，傾身障之，意未能平。或有詣阮，見白吹火蠟屐，因歎曰：『未知一生當箸幾量屐？』神色閑暢。於是勝負始分。」阮遙集被認為略勝一籌是因為：  
 (A)不好財物 (B)待客無戒心 (C)態度豁達灑脫 (D)能體悟生命有盡之智慧
- B35 「天地人，萬物之本也。天生之，地養之，人成之；天生之以□□，地養之以□□，人成之以□□，三者相為□□，合以成體，不可一無也。」（《春秋繁露·立元神》）根據本文，□□中最適合填上的詞語為：  
 (A)手足、衣食、孝悌、禮樂 (B)孝悌、衣食、禮樂、手足  
 (C)禮樂、孝悌、衣食、手足 (D)手足、孝悌、衣食、禮樂
- D36 蘇軾〈記遊松風亭〉：「余嘗寓居惠州嘉祐寺，縱步松風亭下。足力疲乏，思欲就林止息。望亭宇尚在木末，意謂是如何得到？良久忽曰：『此間有甚麼歇不得處？』由是如掛鉤之魚，忽得解脫。若人悟此，雖兵陣相接，鼓聲如雷霆，進則死敵，退則死法，當甚麼時也不妨熟歇。」文末蘇軾的心境與下列那一個選項最為貼近？  
 (A)景物依舊，人事全非 (B)登高自卑，奮發不懈 (C)進退維谷，心為形役 (D)不受束縛，身心自在
- C37 〔宋〕孟元老《東京夢華錄》有一段敘述：「每日交五更…諸門橋市井已開，如瓠羹店門首坐一小兒，叫饒骨頭，間有灌肺及炒肺。酒店多點燈沽賣，每分不過二十文，并粥、飯、點心。亦間或有賣洗面水，煎點湯茶藥者，直至天明。其殺豬羊作坊，每人擔豬羊及車子上市，動即百數。如果木亦集於朱雀門外，及州橋之西，謂之菓子行。紙畫兒亦在彼處，行販不絕。其賣麥麵，秤作一布袋，謂之『一宛』；或三五秤作一宛，用太平車或驢、馬馱之，從城外守門入城貨賣，至天明不絕。更有御街、州橋至南內前，趁朝賣藥及飲食者，吟叫百端。」請問以下那個選項的說法是正確的？  
 (A)引文中所有提及的販售食物皆為「熟食」  
 (B)所謂的「洗面水」、「煎點湯茶藥」，皆為可飲用之物  
 (C)「吟叫百端」，是指小販以吟誦甚或唱歌的方式叫賣  
 (D)這段引文中，描述到東京「夜市」所販售的多項飲食點心

- B38 孔子曾說：見賢思齊，見不賢而內自省。老子也認為善人、不善人都是可以互相取資借鏡，而令雙方皆有所成長。假若不重視向老師學習，又不重視借鑑，即使再有智慧，也是身陷大迷之中。請根據這段意旨，重組以下文句的正確順序：①不善人者，善人之資。 ②不貴其師，不愛其資， ③善人者，不善人之師； ④雖智大迷，是謂要妙。  
(A)②④③① (B)③①②④ (C)②③①④ (D)④②③①
- D39 閱讀下列兩段透過飲食評述觀點的文字，選出文中□□□□引用語詞最適合填入的選項：  
「一物有一物之味，不可混而同之。猶如聖人設教，□□□□，不拘一律。所謂君子成人之美也。今見俗廚，動以雞、鴨、豬、鵝一湯同滾，遂令千手雷同，味同嚼蠟。」（袁枚《隨園食單》）  
「主人為示闊綽，饗客以白蘭地等烈貨，並且盛意拳拳，頻呼乾杯，當是時也，一二豪傑之士，□□□□；洋客只有甘拜下風、俯首稱臣的份。」（吳魯芹《雞尾酒會及其他》）  
(A)有教無類／視死如歸 (B)及時而教／所向無敵 (C)一以貫之／橫掃千軍 (D)因才樂育／所向披靡
- D40 閱讀下列文字，選出最適合填入文中□□□□的選項：  
欣賞中國書畫，第一眼就必須看閒章。閒章的風格、字體、內容。甚至它們佈置的地方，就是一道視窗，舉動中可以窺見作者的人格、境界與用心。舉例說，聞一多先生是位面對屠夫而無畏的烈士，他本人也是篆刻名家，給自己刻的一枚閒章，就用了「叛徒」兩個□□□□的字眼。張大千用過兩個閒章，「乞食人間尚未歸」和「苦瓜滋味」，大抵是表明出身貧困卻因藝高膽大而能□□□□吧。（劉大任〈閒章不閒〉）  
(A)譁眾取寵／安貧樂道 (B)雕蟲小技／隨遇而安 (C)自我解嘲／憤世嫉俗 (D)力鼎千斤／從容不迫
- D41 近來作家透過「飲膳文學」的書寫，在飲酌間抒發人生的感慨與寬慰，下列敘述並不符合此種創作手法的選項是：  
(A)總要有点滄桑才懂得吃鹹魚，經過打磨有過閱歷的舌頭，才能披沙瀝金醜裡識美，析破那腥臊渾沌的味覺迷陣  
(B)甜是后妃之味，最解辣，最怡人，如秋月春風，但用甜則尚淡，才是淑女之德，過膩之甜最令人反感，是露骨的諂媚  
(C)我堅持用一瓶高粱燉它，炒一把大蒜大辣，並且發狂地散佈整株新鮮芫荽與驕傲的肉桂葉，猶似，我那毫無章法且不願被宰割的人生  
(D)那納豆用小紙杯盛著，看來像迷你裝雪糕，打開之後拌入小包芥醬，用叉子挑起來，那些小小的黃豆般的東西黏在一起，濃稠的醬液像膠水似的藕斷絲連
- B42 下列有關應酬文句「」語詞的使用與說明，正確的是：  
(A)書局為某位史學權威作家舉辦新書發表會，書迷親手製作「明德流徽」的歡迎海報  
(B)十二月二十五日假鴻運大飯店敬治「菲酌」，指粗劣的酒餚，請帖中常見的謙虛說法  
(C)某大學國樂社成立三十週年，各校國樂社合贈「徽音遠播」題辭以示慶賀  
(D)結婚喜帖「恕邀」是邀請觀禮來賓攜賀禮入席的客套語
- C43 教育部對國立臺灣大學行文時，下列稱謂何者正確？  
(A)鈞校 (B)大校 (C)貴校 (D)該校
- b44 學生寫信給老師時，最適合使用以下那一個「提稱語」？  
(A)大鑒 (B)惠鑒 (C)雅鑒 (D)道鑒
- D45 ○○科技大學接受行政院衛生署委託進行研究計畫，將行文行政院衛生署函送「○○○研究計畫」之結束報告，下列主旨的寫法最適當的選項是：  
(A)檢送 貴署委託敝校執行「○○○研究計畫」之期末報告乙式○份如附，請 查收  
(B)奉陳 大署委託本校執行「○○○研究計畫」之期末報告乙式○份如附，請 審閱  
(C)檢附 尊署委託敝校執行「○○○研究計畫」之期末報告乙式○份如附，請 核示  
(D)檢陳 大署委託本校執行「○○○研究計畫」之期末報告乙式○份如附，請 鑒核
- B46 依現行公文程式條例，不屬於「其他公文」者為：  
(A)書函 (B)公告 (C)證明書 (D)公務電話紀錄
- C47 關於公文類別，以下何者錯誤？  
(A)同級機關行文用「函」 (B)總統與立法院公文往復時用「咨」  
(C)下級機關對上級機關有所請求時用「呈」 (D)「公告」是向公眾或特定對象宣布周知時使用
- A48 高雄市政府發函給所屬各區公所，依據行政院秘書處《文書處理手冊》規定，「正本」欄應如何填寫最正確？  
(A)一一列舉各區公所全銜 (B)直接填上「如受文者」即可  
(C)只要填寫「本府所屬機關」即可 (D)應寫明「苓雅區公所等」，以市政府所在地列首位為代表
- A49 下列何者是對上級機關公文所使用的期望語或目的語？  
(A)請 核備 (B)希 查照 (C)請 查照備案 (D)請 查核辦理
- C50 有關書信「啓封詞」之用法，下列何者正確？  
(A)對直系親屬，可用「大啓」 (B)對晚輩下屬，可用「惠啓」  
(C)對居喪者，可用「禮啓」 (D)對商業界，可用「安啓」

## 101年初等一般行政國文／試題配置分析 (依據「楊昕·主題國文」之40主題)

| 主題          | 所屬題號              | 總題數 |
|-------------|-------------------|-----|
| 壹、常識        |                   |     |
| 一、語文常識      |                   |     |
| 1 (文法) 字與詞  |                   |     |
| 2 (文法) 詞性   | 1、2               | 2   |
| 3 (文法) 句子   | 25                | 1   |
| 4 修辭        |                   |     |
| 5 標點符號      |                   |     |
| 6 文字與其他     |                   |     |
| 二、經常常識      |                   |     |
| 7 經 (含目錄學)  |                   |     |
| 8 史         | 20                | 1   |
| 9 子         |                   |     |
| 10 集·古典韻文   |                   |     |
| 11 集·古典非韻文  |                   |     |
| 12 集·現代文學   |                   |     |
| 13 經典綜合     |                   |     |
| 14 人物、典故、出處 | 16、22             | 2   |
| 三、應用文常識     |                   |     |
| 15 柬帖       | 42                | 1   |
| 16 題辭       | 【42】              |     |
| 17 書信       | 44、50             | 2   |
| 18 對聯       | 14、26             | 2   |
| 19 公文       | 43、45、46、47、48、49 | 6   |
| 20 名片       |                   |     |
| 四、文化常識      |                   |     |
| 22 四季節慶     | 18、19             | 2   |
| 22 千支時間     |                   |     |
| 23 年齡       | 15                | 1   |
| 24 數字       |                   |     |
| 25 顏色       |                   |     |
| 26 方位       |                   |     |
| 27 詠物與其他    |                   |     |
| 貳、文意        |                   |     |
| 五、表達能力      |                   |     |
| 28 字音       |                   |     |
| 29 字形       |                   |     |
| 30 冗詞贅字病句   |                   |     |
| 31 摹寫技巧     |                   |     |

|            |                         |    |
|------------|-------------------------|----|
| 32標題、結構    |                         |    |
| 六、閱讀與理解    |                         |    |
| 33單詞       |                         |    |
| 34單詞比較     | 3、4、5、6、7               | 5  |
| 35詞語       | 8、9、35                  | 3  |
| 36詞語比較     | 10、17                   | 2  |
| 37成語       | 11、23、24、39、40          | 5  |
| 38俗諺、歇後語   |                         |    |
| 39句子、段落、篇章 | 12、13、21、27至34、36、37、41 | 14 |
| 40重組       | 38                      | 1  |
| 總計         |                         | 50 |

### 解析：

- 1.(A)為形容詞，餘為動詞。
- 2.(C)為代詞，意為「你」。
- 3.(A)將／危疑不定。(B)名詞，面貌／動詞，妝飾容貌。(C)均為道路。(D)戰役／役使。
- 4.(D)及題幹均為「最後」意。
- 5.題幹及(C)均為動詞，「背棄」意。(A)失敗，(B)承受、遭逢，(D)承擔。
- 6.(A)本分；亦有作「職業」解者／料想。(B)美好的／日光。(C)探求／不久。(D)均作「頻頻、屢次」解。
- 7.(A)改、重新／越加（表再進一層程度）。(B)均作介詞，「被」意。(C)先前／方向處所。(D)能夠／承受。
- 8.(C)指機杼聲。(A)每一座山。(B)深遠。(D)依稀、隱約。
- 9.(B)為敬稱對方之辭。
- 10.(A)矜莊的樣子／整齊的樣子。(B)均指面容。(C)斑斕美麗的花紋／獨立成篇的文字。(D)憂思的樣子／渺遠無盡的樣子。
- 11.(D)指品味文章的要旨，咀嚼辭藻的華美。
- 12.表現夜景、遼闊空間寂靜的意象。
- 13.(A)前句為空，後句為時。(C)(D)均前句為時，後句為空。惟(B)兩句只寫空間。
- 14.(A)不合「句法相同、平仄相反」之規則。
- 15.甲 7、8 歲。乙 60，丙 30，丁 20，戊 50。
- 16.(A)杜甫，(B)項羽，(D)韓信。
- 17.(D)指天上浮雲。
- 18.甲重陽，乙元日，丙端午，丁清明。
- 19.(B)秋，(C)春，(D)夏。
- 20.(A)(C)為編年體，(D)為政書體。
- 21.(B)以流水喻時間，全句意為「逝去的光陰就如眼前的流水，日夜不停啊！」餘均單純指具體的水。
- 22.丙、班超，戊、孔子。
- 23.(C)陽春白雪：喻高妙的音樂或文學作品。下里巴人：喻通俗的文藝。
- 24.全段簡譯：「海中有名為烏賊的魚，噴水則水便染成黑色。牠們游於岸間，怕其他的東西發現自己，便噴墨來掩藏自己。海鳥看到（一小片黑水）而起疑，知到底是烏賊而飛下來抓了牠。哎！只知道要掩藏自己，卻不知道要消滅形跡以杜絕他人的猜疑，導致被窺伺自己所窺伺，

實在悲哀啊！」

- 25.(C)為「鸚鵡啄餘紅(按,「紅」誤,當為「香」)稻粒,鳳凰棲老碧梧枝」之倒裝。
- 26.四選項均為對聯,此題乃就文意看。(A)蛇年。(B)一般通用春聯。(D)非春聯,相傳為朱元璋與子孫為戲對之作。
- 27.全段意為:「從前孔子受困在陳國時,曾有『歸去吧!』的感嘆;鍾儀被晉人囚禁時仍不忘演奏楚國的樂曲,莊舄在楚國顯貴時卻仍吟詠越國的歌謠。」意指懷念故鄉的情感人人相同。
- 28.(A)(C)(D)述對時光流逝之嘆,(B)喻年老而仍懷雄心壯志。
- 29.(B)意指蘭草杜若從紫莖上開出朱紅的花,那幽香高雅超越其他林中植物。喻己身之不同流俗。
- 30.「三湘、五日、輕舟、沉芷澧蘭」為關鍵詞。
- 31.(D)意為「應該讓牠(鷹)搏擊凡鳥,使它們的毛血灑落在平原荒草上。」表現出奮發有為的氣概。
- 32.全段簡譯:若子厚當年在中國書省、御史臺任職時,能謹慎行事、自我約束,已能像他後來任司馬、刺史時那樣,自然也就不會遭到貶斥了。而被貶斥時,若能得到有力的人推舉他,也一定會被起用,不致窮愁潦倒。但是,如果子厚不是被長久貶斥、不是困頓到極點,那他雖能在仕途上超過別人,而在文學創作上一定不能自覺努力,而達到像今天這樣能流傳後世的成就,這是毫無疑問的。就算能讓子厚展現他的政治抱負,做了一時的將軍或宰相,(但)拿一時的官位來換傳世不朽的文名,怎樣是得怎樣是失,相信一定有人能分別清楚。
- 33.通讀全文,由「前後左右之親為可恃也」及「禍患伏於帷闥,則嚮之所謂可恃者,乃所以為患也」句可知。
- 34.全段簡譯:「有人去拜訪祖士少(祖約),見他正在整理財物;祖見客人來,東西一時收拾未完,便把剩下的兩小箱藏在背後,傾著身體遮住,然心中仍覺不安。有人去拜訪阮遙集(阮孚),見他正在吹火融蠟,為屐上蠟。阮見到來客,慨嘆說:『真不知這一生能穿幾雙木屐啊!』神色仍悠閒自如。從此,他們兩人的高下才有了分別。」可知祖愛財而又忸怩,阮愛物而態度泰然自若,豁達灑脫,故時人以為高於祖約。
- 35.首格由「天生」可知為本性,故選「孝悌」,也就有答案了。
- 36.由「此間有甚麼歇不得處?由是如掛鉤之魚,忽得解脫」句可知。
- 37.(A)所賣豬羊為生肉,水果亦非熟食。(B)洗面水即洗臉水,非飲料。(D)描述的為五更天明之早市情景,非夜市。
- 38.配合題幹之白話翻譯,只能是③①②④。
- 39.首段文字由上下文「猶如聖人設教、不拘一律」知當填如「因材施教、因材施教」等詞;後段文字由其後之「甘拜下風、俯首稱臣」詞可知當填「所向無敵、橫掃拜軍、所向披靡」等,如此只能選(D)。
- 40.聞一多曾自謂「我要做一個舊時代的叛徒」,另由文中謂其「是位面對屠夫而無畏的烈士」,可知其所謂叛,乃是反抗舊時代強權。如此只能選「力鼎(頂)千斤」。
- 41.(A)(B)(C)均有連結對人生體悟之文句。
- 42.(A)(C)均為婉辭,(D)是邀請之謙語,非請來賓攜賀禮之意。
- 43.下行,故用「貴」。
- 44.(A)(B)(C)均用於平輩。
- 45.不相隸屬之下級稱上級用「大」,自稱用「本」。
- 46.公文分「令、呈、咨、函、公告、其他公文」六大類。
- 47.(C)用「函」。
- 48.應分別逐一書明全銜,或以明確之總稱概括表示。
- 49.(B)下行,(C)(D)平行。
- 50.(A)(B)用於平輩,(D)用於直系尊親長。