

# 《國文》

## 一、單一選擇題

- (D) 1 下列「」內的詞語，何者屬於計算「容量」的單位？  
(A)不差「毫釐」 (B)不識「斤兩」 (C)「錙銖」必較 (D)「升斗」之祿
- (B) 2 下列成語運用恰當的是：  
(A)只要有心，即使是「白雲蒼狗」也是美景 (B)生命短暫如「白駒過隙」，應當倍加珍惜  
(C)春天遠眺高山，欣賞「陽春白雪」的晶瑩 (D)經得起考驗的好朋友，才能「白頭偕老」
- (D) 3 下列文句中，成語使用完全正確的選項是：  
(A)經過一夜風雨的摧殘，陽臺上觸目所見，盡是「花紅柳綠」，令人慘不忍睹  
(B)心蘭向來自律甚嚴，對那些不實的流言，始終「拳拳服膺」，完全不予理會  
(C)智多星老程好像有用之不竭的「深計遠慮」，無論碰到什麼狀況，都能迎刃而解  
(D)鍾勤因為常守「尾生之信」，故能得到眾人信任，但也有朋友為他偶爾不知變通，感到憂心
- (C) 4 語詞的數字有時是虛數，如：三三兩兩；有時是實數，如：歲寒三友。下列各組，何者的數字都是實數？  
(A)三足鼎立／三頭六臂／三番兩次 (B)五言律詩／五花八門／五味雜陳  
(C)四維八德／四庫全書／文房四寶 (D)三跪九叩／九死一生／十拿九穩
- (D) 5 下列各組詞語，「」內字義，何者前後相同？  
(A)拂袖而「去」／相「去」萬里 (B)超「速」行車／不「速」之客  
(C)早生「華」髮／春「華」秋實 (D)「罔」顧道義／置若「罔」聞
- (C) 6 你今日會在這裏居住／想想，是誰給你的／你舒舒服服的躺在多少別人的背上（蘇紹連〈扛〉）。下列何者最符合詩中欲傳達之意？  
(A)人是群體的動物 (B)人是感官的動物 (C)人要懂得心存感激 (D)人要懂得互助合作
- (B) 7 董橋曾舉民間俗諺：「斯文滔滔討人厭，莊稼粗漢愛死人；郎是莊稼老粗漢，不是白臉假斯文。」又舉明朝傳奇故事，有個嫩書生問道：「既云文選，何故有詩？」張鳳翼曰：「昭明太子為之，他定不錯。」曰：「昭明太子安在？」張曰：「已死。」曰：「既死，不必究他。」張曰：「便不死，亦難究。」曰：「何故？」張答曰：「他讀的書多。」依據此段文字的形容，作者諷刺的對象是：  
(A)言語粗鄙的老粗 (B)死讀書的讀書人 (C)養尊處優的皇族 (D)目不識丁的農人
- (B) 8 「人生自幼而少，自少而壯，自壯而老，不也正是這般地在不知不覺間變換著的嗎？」上文意涵與下列何者最相近？  
(A)古來聖賢皆寂寞，唯有飲者留其名 (B)浮生恰似冰底水，日夜東流人不知  
(C)嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心 (D)寂寞空庭春欲晚，梨花滿地不開門
- (C) 9 「問問嘗遍天下美味的食家饕家們，到頭來，心心念念百吃不厭的，往往，就是那麼一碗白米飯、一塊白豆腐；然後真正能夠及得上這些食家饕家眼界的米飯豆腐，卻也定非等閒，從最源頭原料的孕育環境以至品種、農法、工法、烹法，背後不知須得多少傳承與堅持與智慧，才能成就這米飯這豆腐裡，那看似純淨澹泊，卻是滋味口感層次無窮豐富的深刻美味。」根據上文，可以見到作者體悟到的是：  
(A)米飯豆腐是傳統飲食文化的象徵，能讓人聯想起長久以來的記憶與情感  
(B)能征服眾多老饕的美食，關鍵在於食材本來的素質優良與廚師的臨場創意  
(C)許多表面看來簡單的飲食之道，其實是經過反覆淬礪、辯證、演化的成果  
(D)雖然老饕們吃盡山珍海味，但是為了健康，也要去尋找米飯豆腐的特殊口感
- (C) 10 「黃粱一夢」的故事，主人翁經歷種種悲欣歡愁、大起大落，頓醒時驚覺一夢，鍋裡騰騰飯香，不過是煮熟一鍋飯的時間！我常常覺得這故事是對於閱讀作品最好的隱喻。閱讀中，我們隨喜隨悲，捲卷嘆息，闔上書，面對的仍是自己的人生；閱讀的經歷，如夢，似幻似真。下列敘述，最符合上文旨意的選項是：  
(A)掌握作品隱喻意義，是深度閱讀關鍵 (B)夢裡集中專注力，有可能使美夢成真  
(C)閱讀時情思集中的狀態，常恍惚如夢 (D)把握當下最重要，因為人生如夢似幻

- (D) 11 葉慶炳〈「先生」和「老師」〉：「到了近代，學問越分越細，隔行如隔山的現象越來越普遍，一千多年前韓愈說的那段話，也就更有其意義。」文中「韓愈說的那段話」最有可能是：
- (A)巫、醫、樂師百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟  
(B)聖益聖，愚益愚。聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎  
(C)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也  
(D)弟子不必不如師，師不必賢於弟子，聞道有先後，術業有專攻，如是而已
- (D) 12 下列詩句，何者描述將士激烈戰鬥的場面？
- (A)車轡鱗，馬蕭蕭，行人弓箭各在腰。爺孃妻子走相送，塵埃不見咸陽橋  
(B)田園寥落干戈後，骨肉流離道路中。弔影分為千里雁，辭根散作九秋蓬  
(C)君不見，青海頭，古來白骨無人收。新鬼煩冤舊鬼哭，天陰雨濕聲啾啾  
(D)操吳戈兮被犀甲，車錯轂兮短兵接；旌蔽日兮敵若雲，矢交墜兮士爭先
- (C) 13 「三日入廚下，洗手作羹湯。未諳姑食性，先遣小姑嘗。」詩中出現的兩個「姑」字，分別指的是：
- (A)前者：丈夫的姑姑；後者：丈夫的妹妹 (B)前者：丈夫的媽媽；後者：丈夫的姑姑  
(C)前者：丈夫的媽媽；後者：丈夫的妹妹 (D)前者：丈夫的妹妹；後者：丈夫的姑姑
- (B) 14 林彧〈八通關〉：「採藥的人回去了，是誰／還跋涉著雲履在稜上徘徊呢？」賈島〈尋隱者不遇〉：「松下問童子，言師採藥去。只在此山中，雲深不知處。」下列關於兩詩的解讀何者錯誤？
- (A)兩詩所寫背景皆為山地，皆有雲霧 (B)兩詩皆因訪藥無著而留下遺憾感傷  
(C)兩詩皆透過興問，引發悠遠的懷想 (D)兩詩皆透過去／留對比塑造時空跨度
- (D) 15 利用方位與相對位置來表現人己之關係或境遇的改變，是我國文化的普遍現象。下列有關的敘述，何者正確？
- (A)「西席」一對弟子的別稱 (B)萱茂「北堂」一父親的代稱  
(C)「左遷」一指官職或工作職位的提升 (D)「做東」一指負責招待的主人或請客付帳
- (B) 16 三貂角為臺灣陸地的極東端，此處觀景台有說明看板：由經緯度計算為東經119 度59 分54 秒，北緯25 度30 分37 秒，是臺灣本島極東點，也是雪山山脈北端起點。明朝天啟六年（西元1626 年）有兩艘來自菲律賓的西班牙戰艦行經臺灣東北角，眼看海岸多山多石，就以Santiago（聖地牙哥）稱之，早期的漢移民便以此音用閩南語譯出「三貂」地名，沿用至今。三貂角與鼻頭角、富貴角合稱為北臺灣三角，若站在此處面向北方，那麼全臺灣就無人「能出其右」。試問關於上段文字的延伸理解，何者正確？
- (A)「三貂角」為葡萄牙人航船時行經臺灣北部海域時所名，為漢移民沿用至今  
(B)因為位處臺灣極東，故以無人「能出其右」說明三貂角在臺灣最東方的位置  
(C)三貂角現已經發展為健行步道終點，如果能行至此，表示腳力無人能出其右  
(D)對攝影愛好者來說，三貂角是臺灣太陽最晚落下之處，故海洋夕景美不勝收
- (B) 17 「飲酒是個極古老又極具現代意義的文化現象，在中國的飲酒史上，陶淵明具有關鍵性的地位，正因為有陶淵明其人，詩歌史上的飲酒主題才真正豎旗立幟，飲酒在文化領域的意義才日漸發酵精醇。後世文人的飲酒嗜好，也往往複製著陶淵明模式。人莫不飲食，卻鮮少有人如陶淵明般『深知其味』。」這段話的重點是：
- (A)捨陶淵明則無飲酒文化 (B)陶淵明為飲酒詩立標竿  
(C)文士好飲無人出淵明右 (D)飲酒文化不能無飲酒詩
- (A) 18 林書豪接受雜誌訪問時說：「我認為，人在學會成功之前，必須先學會失敗。我人生有很多低潮，都化為許多美好事情的動力。沒有這些挫折，學習這些有價值的教訓，我沒有辦法享受、或是進入下一個階段。」由這段話可知林書豪認為：
- (A)失敗會變成有價值的教訓 (B)沒有一再的失敗，絕不可能成功  
(C)等待可以使人冷靜，把低潮化為動力 (D)能把失敗與挫折當成享受，是成功的必要條件
- (D) 19 枚臯文章敏疾，長卿制作淹遲，皆盡一時之譽。而長卿首尾溫麗，枚臯時有累句，故知疾行無善迹矣。揚子雲曰：「軍旅之際，戎馬之間，飛書馳檄用枚臯；廊廟之下，朝廷之中，高文典冊用相如。」下列何者最能概括本文旨意？
- (A)文人相輕，自古而然 (B)家有敝帚，享之千金  
(C)鏤而不舍，金石可鏤 (D)尺有所短，寸有所長
- (C) 20 「籬邊倩鄰老購菊，遍植之。九月花開，又與芸居十日。吾母亦欣然來觀，持螯對菊，賞玩竟日。芸

喜曰：『他年當與君卜築于此，買繞屋菜園十畝，課僕媪，植瓜蔬，以供薪水。君晝我繡，以為詩酒之需。布衣菜飯可樂終身，不必作遠遊計也。』余深然之。」關於本文主旨，正確的選項是：

- (A)人到老時才能放下一切  
(B)不同的年紀，就會對不同的事物感興趣  
(C)生活可以窮困，但不能減損生活情趣的追尋  
(D)大凡人生總有酸甜苦辣各種滋味，總要一一嘗過才好
- (D) 21 聖人以治天下為事者也，必知亂之所自起，焉能治之，不知亂之所自起，則不能治。譬之如醫之攻人之疾者然，必知疾之所自起，焉能攻之；不知疾之所自起，則弗能攻。治亂者何獨不然，必知亂之所自起，焉能治之；不知亂之所自起，則弗能治。下列選項何者最符合本文的觀點？  
(A)聖人治理國家的方法如同醫生為病人看病，必先調理國家體質  
(B)聖人治理國家的道理與醫生治病的原理相通，皆必須視人如親  
(C)要治理好國家得先處置制度問題，其理與治病先調和身體一樣  
(D)要治理好國家必須找到亂源並予以治理，其理和醫生治病相同
- (A) 22 「孔子之楚，有漁者獻魚甚強，孔子不受。獻魚者曰：『天暑市遠，賣之不售，思欲棄之，不若獻之君子。』孔子再拜受，使弟子掃除，將祭之。弟子曰：『夫人將棄之，今夫子將祭之，何也？』孔子曰：『吾聞之，務施而不腐餘財者，聖人也。今受聖人之賜，可無祭乎？』」請問漁者為何要獻魚？  
(A)愛惜物資，不願浪費 (B)天氣太熱，市場無人  
(C)漁獲過多，賣不出去 (D)當作祭品，提高身分
- (C) 23 蘇軾：「天下有大勇者，卒然臨之而不驚，無故加之而不怒，此其所挾持者甚大，而其志甚遠也。」下列人物事蹟最接近本文旨意的是：  
(A)馮援為主設三窟 (B)虬髯客退居東南 (C)韓信少忍胯下辱 (D)燭之武智退秦師
- (C) 24 下列何者表達出一個人應「獨立自主，不隨波逐流」的旨意？  
(A)縱一革之所如，凌萬頃之茫然 (B)寡取易盈，好逞易窮，驚鈍之材也  
(C)時然而然，眾人也；己然而然，君子也 (D)君子之道，智足以高天下，而不輕用其志
- (D) 25 下列詩歌何者歌詠美人楊玉環：  
(A)玉痕垂粉淚，羅袂拂胡塵。為得胡中曲，還悲遠嫁人  
(B)越女顏如花，越王聞浣紗。國微不自寵，獻作吳宮娃  
(C)桂葉雙眉久不描，殘妝和淚污紅綃。長門盡日無梳洗，何必珍珠慰寂寥  
(D)長安回望繡成堆，山頂千門次第開。一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來
- (D) 26 公文重視機關間的隸屬關係，下列單位何者直接隸屬於行政院？  
(A)國史館 (B)中央研究院 (C)國家安全會議 (D)國立故宮博物院
- (B) 27 賀小兒周歲的禮金用語，下列何者最正確？  
(A)賀敬 (B)粹敬 (C)微儀 (D)脩儀
- (B) 28 下列有關公文之敘述何者錯誤？  
(A)呈：對總統有所呈請或報告時使用  
(B)咨：為總統與行政院、立法院公文往返使用  
(C)函：各機關的公文往來，以及人民與機關的申請答復  
(D)簽：可供承辦人員表達意見，供上級參酌之用
- (C) 29 下列有關公文書簡化原則，何者錯誤？  
(A)內容簡單無須書面行文者，可用電話接洽 (B)屬公告周知之文書，以公布刊載代替行文  
(C)無轉行必要之文書，若無意見則回文宜簡要 (D)不同機關之來文，案由若相同，可併辦一稿

閱讀下文，回答第30 題至第31 題：

夫治天下，猶曳大木然，前者唱「邪」，後者唱「許」，君與臣，共曳木之人也。若手不執紼，足不履地，曳木者唯娛笑于曳木者之前，從曳木者以為良，而曳木之職荒矣。嗟乎！後世驕君自恣，不以天下萬民為事，其所求乎草野者，不過欲得奔走服役之人。乃使草野之應於上者，亦不出夫奔走服役；一時免於寒餓，遂感上之知遇，不復計其禮之備與不備，躋之僕妾之間，而以為當然。

- (A) 30 作者認為君臣關係應為：

(A)合作者 (B)主與從 (C)主與僕 (D)獨立體

(A) 31 作者認為治道的樞紐是：

(A)以萬民為事 (B)君臣之禮備 (C)服役之臣多 (D)臣知恩圖報

閱讀下文，回答第32 題至第33 題：

藝術家和審美者的本領就在能不讓屋後的一園菜壓倒門前的海景，不拿盛酒、盛菜的標準去估定周鼎、漢瓶的價值，不把一條街當作到某酒店和某銀行去的指路標。他們能跳開利害的圈套，祇聚精會神的觀賞事物本身的形相。他們知道在美的事物實際人生之中維持一種適當的距離。

我說「距離」時總不忘冠上「適當的」三個字，這是要注意的。「距離」可以太過，可以不及。藝術一方面要使人從實際生活牽絆中解放出來，一方面也要使人能了解、能欣賞。「距離」不及，容易使人回到實用世界；「距離」太遠，又容易使人無法了解、欣賞。

(C) 32 本文認為無法在實際生活中享受美感，下列原因何者不符合？

(A)因熟悉而忽視事物的美 (B)以功能與實用性看事物

(C)將實際的人生隔絕在外 (D)將利害得失看得太認真

(C) 33 本文主張在美的事物與實際人生間維持「適當」的距離，據此概念，下列何者為錯誤？

(A)適當的距離產生適當的美感 (B)美感經驗須有實際人生為基礎

(C)「人間桂花落」是距離太遠的結果 (D)「不識廬山真面目」是距離太近的關係

閱讀下文，回答第34 題至第35 題：

其明年，秦并天下，立號為皇帝。於是秦逐太子丹荊軻之客，皆亡。高漸離變名姓為人庸保，匿作於宋子。久之作苦。聞其家堂上客擊筑，傍徨不能去。每出言曰：「彼有善有不善。」從者以告其主，曰：「彼庸乃知音，竊言是非。」家大人召使前擊筑，一座稱善，賜酒。而高漸離念久隱畏約無窮時，乃退，出其裝匣中筑與其善衣，更容貌而前。舉坐客皆驚，下與抗禮，以為上客，使擊筑而歌，客無不流涕而去者。宋子傳客之，聞於秦始皇，秦始皇召見。人有識者，乃曰：「高漸離也。」秦皇帝惜其善擊筑，重赦之，乃矐其目，使擊筑，未嘗不稱善，稍益近之。高漸離乃以鉛置筑中，復進得近，舉筑扑秦皇帝，不中。於是遂誅高漸離，終身不復近諸侯之人。

(B) 34 下列敘述，正確的選項是：

(A)高漸離為躲藏秦皇帝追捕在市場以屠狗為業 (B)高漸離因為暗地評論客人擊筑而暴露身分

(C)秦皇帝為展現仁慈，赦免高漸離，取信諸侯 (D)高漸離假為盲者入宮，以鉛筑刺殺秦皇帝

(C) 35 下列選項，何者最適合用來形容文中之高漸離？

(A)忘恩負義 (B)才疏志大 (C)忍辱負重 (D)鴻鵠之志

## 二、複選題

閱讀下文，回答第36 題至第37 題：

「年輕人學藝，最忌諱的毛病就是在短短的時間之內就自以為已經把師傅教的技巧全都學會，認為已經沒有東西可學，這個自負的想法，就是失敗的開端。嚴格說起來，學習技巧只是起步，技巧學會後，如何發揮，如何創立自我的風格，才是成敗的關鍵。」

(CE) 36 下列敘述，符合上文主旨的是：

(A)眼高手低往往是當今年輕人的致命傷 (B)「青出於藍」可說是人生最大的成就

(C)虛心學習，精益求精，才能邁向成功 (D)勇於創新、改造，才能擁有世界舞臺

(E)勤學苦練，虛心受教，方能獨樹一格

(BE) 37 此段敘述呼應當今社會年輕人那些心態與現象？

(A)好高騖遠，卻又感嘆擺脫不了22K 低薪 (B)自命不凡，卻又不願放下身段虛心學習

(C)凡事只想抗爭，卻又提不出建設性想法 (D)習慣大肆批評、謾罵，卻又不願反躬自省

(E)能力只有半桶水，卻自以為是，輕忽基本功

(ABE) 38 「許衡嘗暑中過河陽，渴甚，道有梨，眾取啖之，衡獨危坐樹下。或問之，曰：『非其有而取之，不可也。』人曰：『世亂，此無主。』曰：『梨無主，吾心獨無主乎？』」下列文句可反映本文主旨的是：

(A)君子慎其獨 (B)君子不愧屋漏 (C)君子藏器於身，待時而動

- (D)君子周而不比，小人比而不周 (E)苟非吾之所有，雖一毫而莫取
- (DE) 39 衛靈公之時，彌子瑕有寵，專於衛國。侏儒有見公者曰：「臣之夢踐矣。」公曰：「何夢？」對曰：「夢見灶，為見公也。」公怒曰：「吾聞見人主者夢見日，奚為見寡人而夢見灶？」對曰：「夫日兼燭天下，一物不能當也；人君兼燭一國，一人不能壅也。故將見人主者夢見日。夫灶，一人煬焉，則後人無從見矣。今或者一人有煬君者乎？則臣雖夢見灶，不亦可乎！」侏儒提到太陽和灶，目的是為了暗諷：
- (A)彌子瑕不如太陽般無所偏私 (B)彌子瑕如灶般獨佔所有光熱 (C)衛靈公的胸襟不如太陽與灶  
(D)衛靈公不如太陽般無所偏私 (E)衛靈公如灶般易為一人獨佔
- (AC) 40 隨著年歲的增加，與人世滄桑的經歷，發現要父母俱存太難了，總是「子欲養而親不待」，想教育天下的英才也不容易，別人肯聘你去一流學府任教嗎？只有不愧不作的自寧之樂，自己還勉強掌握得住。仔細想想，本心的「不愧不作」，才是一切快樂的基礎，因為只有坦蕩蕩的人，到處皆是樂地；而長戚戚的人，觸目皆成愁場，境遇的順逆愁樂，全在人心的喜嗔明闇中。下列敘述，何者最貼近作者所謂的人生之樂？
- (A)俯仰無愧，無入而不自得 (B)行者常至，有志者事竟成 (C)胸懷磊落，自能隨遇而安  
(D)無欲則剛，養心莫善寡欲 (E)貧賤不移，窮則獨善其身
- (BC) 41 「人生啊！當下都是真，緣去即成幻。因為『當下都是真』，所以眼前的每個夢境，我們都要認真地去夢。因為『緣去即成幻』，所以當時過境遷，也就該清醒地知道那只是夢，就讓它去吧！」下列文句，可與引文互相闡發的是：
- (A)世事迷離，真假難辨 (B)雪泥鴻爪，本無可執 (C)緣生諸法，其性本空  
(D)當局者迷，旁觀者清 (E)一切存在，無非因果
- (CD) 42 孔子是偉大的教育家，其言行頗多符合現今教育原理。下列符合「因材施教」原理的選項是：
- (A)自行束修以上，吾未嘗無誨焉 (B)知之為知之，不知為不知，是知也  
(C)求也退，故進之；由也兼人，故退之 (D)中人以上，可以語上也；中人以下，不可以語上也  
(E)君子不可小知，而可大受也；小人不可大受，而可小知也
- (BD) 43 下列選項所描寫的人物，指涉「屈原」的是：
- (A)門外東風雪洒裙，山頭回望三吳。不應彈鋏為無魚  
(B)汨羅在同學的朗讀裏渴渴，課本有空白地方，我試著演算：【懷才不過x 愛國 ÷ 投江】  
(C)錯就錯在那杯溫酒，沒有把鴻門燃成——一冊楚國史，欲讓隱形的蛟龍，銜著江山，遁入山間莽草  
(D)在生命無可退的地方，五月的江潭，憔悴多感的他寫下〈懷沙〉。……結尾哀音淒切，世溷濁莫吾知  
(E)門外那五株綠柳竟一夜之間，為酩酊秋風所灌醉，而落得鬢髮零亂，衣衫不整了，獨東籬下眾菊善飲
- (AD) 44 除煩去膩，不可缺茶，然暗中損人不少。吾有一法，每食畢，以濃茶漱口，煩膩既出，而脾胃不知。肉在齒間，消縮脫去，不煩挑刺，而齒性便若緣此堅密。率皆用中下茶，其上者亦不常有，數日一啜，不為害也。下列敘述，符合作者想法的選項是：
- (A)茶宜品啜，尤適於漱口 (B)喝茶能去油解膩、減肉消脂 (C)淡茶保養脾胃，濃茶保健牙齒  
(D)喝茶雖有益身心，但應有所節制 (E)以上等茶漱口，效果優於中下等茶
- (ADE) 45 長醉後方何礙，不醒時有甚思。糟醢兩個功名字。酩酊千古興亡事。麴埋萬丈虹霓志。不達時皆笑屈原非，但知音盡說陶潛是。下列敘述，符合作者想法的選項是：
- (A)因遭逢世變而寧長醉不醒 (B)追逐功名糟蹋了虹霓之志 (C)屈原的可笑來自不求聞達  
(D)陶潛的選擇堪為處世參考 (E)亂世使知識分子有志難伸

【版權所有，重製必究！】