

# 《國際傳播》

一、什麼是「數位資本主義」？「數位落差」？兩者與全球化關係為何？從這兩個概念為切點，如何反思全球化對我們的影響？非科技大國如我國等，理想上，可以如何縮小數位落差？臺灣的在地實踐做了些什麼、還需做何改進？（40分）

|      |   |
|------|---|
| 試題評析 | 本題占 40 分，故問題面向較廣，但基本上不脫對「數位差距」、「數位鴻溝」問題的討論範疇。有關我國推動縮小數位差距的努力上，同學應從對內與對外兩個角度加以說明，讓答案更突出。 |
| 考點命中 | 《高上國際傳播講義》，羅穎編撰，有關數位差距之理論說明。  |

## 【擬答】

- (一)與後工業社會理論等資訊社會理論強調資訊科技所帶來的結構變化，將使得資本主義前階段中財產關係徹底改變之說法相異，Daniel Schiller (1999, 2007) 的數位資本主義觀點認為資本主義社會對薪資勞動及危機循環的依賴從未改變過，而在幾次的資本危機循環中，經由資訊與傳播科技所進行的財富積累越發顯著，資訊已成為生產力提昇與經濟成長的主要驅動力，凌駕了傳統的土地、勞力、資本等生產要素，成為資本主義的核心。一如 David Harvey (1989, 2003) 所指陳的，資訊已成為固定資本主義社會中時間空間關係的重要元素，而資本也藉由資訊的力量，試著將自己從過去幾次的循環危機中脫身；由於數位資本主義所生產的產品是數位資訊，不同於傳統經濟生產模式與產銷邏輯，因而可以擺脫掉傳統經濟景氣循環之苦，成為替代傳統資本主義發展的新模式。所謂的數位資本主義，是透過數位科技而產發的創新知識或產物，成為此經濟型態下用來換取利潤的資本，其運作具有以下特徵：
1. 巨型企業稱霸。
  2. 反邊際效益的價值遞增定律。
  3. 知識是主要生產工具。
  4. 資訊科技驅動數位資本主義開展。
- (二)數位落差則指不能有效運用網路資訊與資源的地區或族群，與相對強勢者之間產生的區別或分隔。包括擁有數位素養 (digital literacy) 和未擁有數位素養者之間，以及不同族群進用網路資訊資源機會之間所產生的鴻溝或斷層。全球資訊傳播科技使用的增加，致使學習和工作上的不平等，無法使用資訊與通訊科技的人，以及不具備資訊通訊能力的人，會變得比過去更沒有機會和能力來參與以知識為基礎的社會。更由於數位資本主義社會對數位資訊科技這項「生產工具」的依賴，致使新數位落差成為數位資本主義社會的必然產物。由於資訊近用以及在科技使用程度上的差異，可能造成原有社會資源分配不均的現象益形嚴重，甚至產生新的階級對立的問題。
- (三)根據 Schiller 的看法，以數位資本主義為內涵的全球化資訊秩序並未造成更為平等的社會變遷，反而在不同面相上與樂觀者的期待大相逕庭。
1. 美國資訊與傳播工業，挾著資金與技術率先起跑的優勢，在此一文化工業的全球市場中，取得霸權地位、並加速其自身的資本積累 (Schiller, 1994)。過去對於資訊社會的迷思，認為發達與充足的資訊將可以解決文盲、教育資源不足、勞資鬥爭、貧富國家差距等問題，也就確確實實成了神話。因為，在商業化的情況下，所謂的「資訊爆炸」，要不是商業資訊、就是付費資訊，因此經濟弱勢者的需求當然無法滿足，並且有證據顯示，美國公共性的資料供應量在 90 年代之後，不增反減 (Schiller, 1996)，此乃為資訊革命帶來資訊貧瘠。
  2. 資訊新科技的確帶來更多的彈性工作空間，但是樂觀者宣稱會帶來的「新專業階級」(Bell, 1973)，並未就此誕生。Schiller 認為，雖然少數的專業經理人從資本家手中取得部分權力，但他們仍是「為他人工作的人」；而且在 70 年代後，企業不斷進行減薪、人事凍結與裁員，證實樂觀主義者口中的天堂，尚有一段差距 (Schiller, 1981: xvi)。
- (四)有鑑於全球數位差距擴大問題，2000 年八大工業國家 (the Group of Eight; 簡稱 G8) 教育部長、歐洲委員會 (European Commission; 簡稱 EC) 教育代表、世界經濟合作發展組織 (Organization of Economic Cooperation Development; 簡稱 OECD) 及聯合國教育科學與文化組織 (United Nation Education Science Culture Organization; 簡稱 UNESCO) 觀察員，在日本東京召開部長高峰會議，在教育革新與資訊通信科技上，一致同意分享減少教育科技取得障礙的有效策略，進而消弭國內及國家之間的數位落差。同年在汶萊舉行的亞太經濟合作會 (Asia-Pacific Economic Cooperation; 簡稱 APEC) 部長會議中，我國倡議「轉化數位落差為數位機會」，2001 年 7 月應各會員體請求於我國台北召開會議研商 APEC 縮短數位落差、創造數位機會的未來合

作方向。

對內部分，我國政府自 1994 年提出國家資訊通信基礎建設 (NII) 做為消弭數位落差最早的因應政策與方案。2000 年行政院提出知識經濟發展方案，計劃提高寬頻上網的比率，在弱勢族群及偏遠地區則結合政府各部會及大專院校民間資源提供軟、硬體設備。在質方面，除提供資訊教育外，將培養學生創新能力。2003 啓用「我的 e 政府－電子化政府入口網站」，正式宣告走入 24 小時全年不打烊的電子化政府時代。而「挑戰二〇〇八」之「數位台灣」計畫，更計畫將於六年內使寬頻普及率提高至超過 600 萬戶、上網人口達 50%，培養資訊素養能力以提高運用並創造網路數位資訊之能力，平衡城鄉間網路資訊服務品質，為偏遠地區及視、聽障民眾設置公共資訊服務站，輔導中小企業運用網路學習，推動農民終身學習等計劃，來有效縮短社會上弱勢族群的數位落差，建立具有公平數位機會的電子化台灣。

二、何謂「公民新聞」？在全球化、在地化的視野下，公民新聞出現的意義為何？請引介一個國際公民媒體個案（可包括已不存在的），並分析他們在該國／地存在的意義、運作、得失等。（20 分）

|      |  |
|------|--|
| 試題評析 | 公民新聞之歷史發展並非主要重點，本題的關鍵在於熟悉國內外各個公民新聞操作的實際案例。 |
| 考點命中 | 《高上國際傳播講義》，羅穎編撰。                           |

【擬答】

- (一)根據 Shayne Bowman 和 Chris Willis 的定義，公民新聞 (citizen journalism，又名 participatory journalism)，是指「一個或一群公民，蒐集、報導、分析、散播新聞和資訊的積極行動，目的在提供民主所需的獨立地、可信地、準確地、廣泛地、切合需求地資訊」換言之，公民新聞是指公民（非專業新聞傳播者）通過大眾媒介和個人攝錄、通訊工具（諸如行動電話、數位相機、數位攝影機、電腦網路等）為廣大受眾選擇、撰寫、分析和傳播新聞資訊的行為和現象，這些向社會發佈自己在不同時空中得到或掌握的新近發生的第一手的、新鮮的、重要的資訊，對於大眾傳播及社會的發展大有裨益。公民新聞的崛起，來自美國部分商業媒體則在 1990 年代進行自我反省，不再任由八卦新聞戕害民主，轉而發展公共新聞學來幫助閱聽人認識問題、剖析病因、討論對策、採取行動。而後，部落格 (blog) 科技席捲全球，每個人都可以當記者、都可以擁有媒體，而且創辦費和營運費都趨近於零，沒有經濟壓力，可以自由發聲，一場由公眾由下往上發動的媒體改革運動應運而生。也因為公民新聞發揮了力量，不再受制於傳統媒體的主導及議題決定權；公民參與公共政策的力量，不再透過專業代理人而自為發聲，結合社區民眾，企圖影響公共政策的最後結果。
- (二)在台灣，三件備受矚目的社運事件：樂生拆遷事件、大埔事件及反服貿事件。這三項事件分屬人權、居住正義及立法監督之不同範疇，但這三項政策的成敗和公民新聞的發展過程恰有著呼應關係。
- 苗栗大埔的農地徵收事件，是讓台灣公民記者大放異彩的特殊事件。透過公民記者大暴龍的影像，將怪手開入農田的報導，在經過部落客的大量轉發，以及公民媒體報導而露出於網友最常出現的五個入口網站，瞬間吸引近十萬人次的瀏覽，掀起眾多公民的關注。雖然傳統媒體一開始對此議題持消極而被動的態度，但最後仍然被迫參與報導，造成大埔事件戲劇性的翻轉，時任行政院長的吳敦義偕苗栗縣長劉政鴻，共同召開記者會表示道歉，並且決定以地換地的方式解決爭端。銷量第一名的商周雜誌為此以公民記者大暴龍當封面故事。
  - 樂生療養院拆遷事件，主要起點在於 1994 年 10 月，由行政院環境保護署通過捷運新莊線環評報告。行政院核定捷運新莊線規劃報告。而路線將經過樂生療養院，致使樂生面臨拆遷問題。支持樂生院民的部落客，認為主流媒體忽視弱勢社群，不報導樂生事件，不報導民間的保留樂生替代方案，於是在網誌和社會書籤網站 HEMiDEMi 發起公開集資廣告費行動，每人一百元新台幣，一天內集資二十萬元新台幣，在 3 月 19 日台灣《蘋果日報》A 疊刊登半版廣告，要求暫緩迫遷，公開審議文建會所提方案。
  - 2014 年，因立法院匆促通過與中國大陸簽訂之海峽兩岸服務貿易協定，學生團體包圍立法院，抗議黑箱服貿協議。由於主流媒體各擁其報導立場，導致現場情形無法以最真實的面貌呈現。然而在活動中，學生團體利用網路直播軟體 UStream 將現場畫面藉由網路向外發送，即時將現場畫面送上網頁，供全民即時瞭解現場狀況。活動中，學生團體大量使用社群網站公開資訊，例如 Yahoo 微型部落格彙整現場資訊、現場物資需求內容。許多現場學生更將現場影片、自製報導上傳至美國 CNN 所建立的 iReporter 公民新聞平台，以英文發聲讓全世界都能看到抗爭活動的訴求，避免因為任何政治因素使國內抗爭活動無法獲得全球關注。
- (三)在國際上，1999 年在西雅圖舉行的 WTO 部長會議促成了獨立媒體中心 (Indymedia) 的成立。媒體行動者提供以一般民眾的角度，報導抗議西雅圖世界貿易組織會議。透過該網站提供即時的新聞報導、圖片、聲音或影像片段，利用網站上這些蒐集來的影像片段，西雅圖獨立媒體中心製作了五支一系列的紀錄片，並每天上

傳至衛星，讓全美國的公眾進用電視台播送放映。這也促使 WTO 西雅圖部長會議對農業及勞工議題出現重大歧異而宣告失敗，同時也標示了世界自由貿易的重大挫折。2012 年阿拉伯之春革命運動中，突尼西亞的抗議者大量使用 FaceBook、Twitter 等社群媒體進行資訊散佈、串聯等活動，社群網站讓資訊被快速散佈、傳播且無法被執政者刪除，使革命運動能順利進行，並造成中東半島上的漣漪效應。

三、請說明下列名詞之意涵：(每小題 5 分，共 15 分)

- (一) Convergence
- (二) OTT
- (三) 文化創意產業

|      |                                 |
|------|---------------------------------|
| 試題評析 | 本次解釋名詞除 OTT 較為冷僻外，其餘解釋名詞未有太大難度。 |
| 考點命中 | 《高上國際傳播講義》，羅穎編撰。                |

**【擬答】**

- (一)匯流 (convergence) 在電信傳播的領域中，指的是數位匯流 (digital convergence)。在技術層面上指電信、廣播電視及網際網路，透過單一平臺整合提供相同的語音、數據與影音內容等服務。民眾無論使用智慧型手機、平板電腦、聯網電視等通訊傳播產品，均可獲得相同資訊與服務。經濟合作發展組織 (OECD) 指出，「匯流」發生原因主要為資訊數位化、頻寬及設備成本下降，以及解除管制等。我國於 99 年通過「數位匯流發展方案 (99-104 年)」，宣示國家未來數位匯流的政策方向，行政院亦成立「數位匯流專案小組」，負責督導、協調與推動數位匯流，重點工作項目包括調和匯流管制法規、促進通訊傳播產業升級、加速有線電視數位化、推動電信匯流服務、整備高速寬頻網路及建構新興視訊服務等。
- (二)OTT 是 “Over The Top” 的縮寫，是指通過網路向用戶提供各種應用服務。這種應用和目前的通信業務不同，它僅利用網路業者的通路，而服務則由業者之外的第三方提供。目前，典型的 OTT 業務有網路電視業務，蘋果應用商店等。OTT 業務的鼻祖來源於 Skype 公司，Skype 發明網路電話，讓人們利用網路免費與其他用戶語音對話，也可以撥打國內國際電話。後來 Google 等也都效仿，利用網路業者的寬頻網路發展自己的免費語音通話業務。
- (三)文化創意產業，顧名思義為結合了文化及創意的產業。而對「文化」一詞有諸多不同的定義。「文化」一詞，廣義來說，泛指在一個社會中共同生活的人們，擁有相近的生活習慣、風俗民情，以及信仰等；狹義的來說，即是指「藝術」，是一種經由人們創造出來新型態的產物。不論就狹義或廣義的文化而言，「文化創意」即是在既有存在的文化中，加入每個國家、族群、個人等創意，賦予文化新的風貌與價值。在台灣，這個概念最早來自 2002 年「挑戰 2008：國家發展重點計畫」的子計畫「發展文化創意產業計畫」。從官方角度觀察，文化創意產業有三項標準，包括：就業人數多或參與人數多；產值大或關聯效益大、成長潛力大；原創性高或創新性高及附加價值高。實際涵蓋的產業包括視覺藝術、音樂表演藝術、文化展演設施、工藝產業、電影產業、廣播電視產業、出版產業等。

【版權所有，重製必究！】

## 乙、選擇題部分 (25 分)

- D 1 下列何者為對國家在進行城市行銷時，較不會用的傳播策略？  
 (A)影視行銷 (B)觀光行銷 (C)代言人 (D)謠言恐慌
- B 2 美國於 1996 年通過的電訊傳播法 (Telecommunications Act)，下列何者正確？  
 (A)法案嚴格限制單一企業可以擁有電臺 (B)加速媒體集中化的現象  
 (C)抑制了媒體經營所有權擴散 (D)使媒體從私部門再度受公部門控管
- D 3 有關「茉莉花革命」的敘述，下列何者錯誤？  
 (A)突顯在突尼西亞生活的民眾長期以來的就業及物價問題  
 (B)透過社群網站及手機擴散  
 (C)引發大規模民主示威活動  
 (D)最後並沒有讓當權者垮臺
- C 4 李安的《臥虎藏龍》就國際合製的模式來說，其特點是：  
 (A)資金大部分來自於兩岸三地 (B)目標鎖定歐美市場  
 (C)透過好萊塢發行管道 (D)是道地臺灣製造的電影
- B 5 下列那個節目是臺灣與 Discovery 頻道合製的？  
 (A)舌尖上的中國 (B)太魯閣的秘密 (C)勇闖亞洲 (D)棒！臺灣
- A 6 有關釣魚臺列嶼的敘述，下列何者錯誤？  
 (A)釣魚臺列嶼在中國福建的北方 (B)1972 年美國將釣魚臺列嶼行政權移交給日本  
 (C)涉及中國、日本、臺灣與美國多方面利益 (D)具戰略地位價值
- D 7 有關東協自由貿易區 (ASEAN Free Trade Area, AFTA) 的敘述，下列何者正確？  
 (A)2002 年啟動，目標是實現區域內關稅差異化 (B)成員間歷史文化相近  
 (C)臺灣已是東協自由貿易區成員 (D)中國已是東協第一大貿易伙伴
- D 8 下列何者不是國際整合理論模式？  
 (A)聯邦主義論 (federalism) (B)多元主義論 (pluralism)  
 (C)功能主義論 (functionalism) (D)相對匱乏論 (relative deprivation)
- B 9 下列敘述何者錯誤？  
 (A)好萊塢訴求的觀眾主要是普羅大眾 (B)全球化會讓在地文化蕩然無存  
 (C)跨市場的區域分工，是全球影視產業運作的現況 (D)全球化與數位化有關
- B 10 下列敘述何者不是帝國主義 (Imperialism) 的概念？  
 (A)意指一種具體形態的侵略行為 (B)優勢國家對弱勢國家的救濟  
 (C)一國家政治社會對另一國家政治社會進行非自願性影響 (D)破壞一國家主權干涉內政
- D 11 下列何者不是跨國媒體併購時考慮的重點？  
 (A)獲利 (B)市場綜效 (C)專業經驗 (D)國家力量
- B 12 下列敘述何者不是跨文化傳播 (cross-cultural communication) 討論的重點？  
 (A)討論不同文化體系下個人、種族、國家等之溝通互動 (B)國際傳播與跨文化傳播迥然不同  
 (C)代表學者是 Edward T. Hall (D)研究目的在找出文化交流的障礙
- C 13 有關歐盟 (European Union) 的敘述，下列何者錯誤？  
 (A)1996 年起有委員 20 位，任期 4 年  
 (B)歐洲法庭為歐盟最高司法機關  
 (C)歐盟中的指令 (Directives) 具法律效力，會員國有一致目標  
 (D)理事會設有大眾傳播委員會
- B 14 下列有關後現代 (postmodernity) 的敘述，何者錯誤？  
 (A)相對於現代性 (B)強調理性主義 (C)反對專業霸權 (D)主張個人權利
- A 15 下列有關「超文化」(superculture) 的敘述，何者正確？  
 (A)人們以有意義及愉悅方式來進行「抽取、評估、挪用與組合」  
 (B)非關文化的再現與活動  
 (C)與文化片段的融合無關  
 (D)無助於文化間認同

【版權所有，重製必究！】

- D 16 下列何者不是國際關係中所謂的影響力使用的方式？  
 (A) 酬庸提議 (pay rewards) (B) 勸說 (persuasion) (C) 武力 (force) (D) 全面妥協
- B 17 下列敘述何者錯誤？  
 (A) 大陸的中央電視臺收入居大陸地區電視臺之冠  
 (B) 大陸的中央電視臺上繳廣電總局的標準目前是定額協商  
 (C) 大陸的中央電視臺是中國共產黨遂行其電視政策的重要工具  
 (D) 大陸的中央電視臺能要求省市臺及有線系統「必須轉播」其主要頻道
- C 18 下列敘述何者正確？  
 (A) 吉登士 (Giddens) 在討論全球化時，文化全球化不是他關懷的重點  
 (B) 文化帝國主義不認為經濟權力與文化效果有關  
 (C) 就文化層面討論全球化，離不開文化同質化 vs. 異質化的討論  
 (D) 文化帝國主義非關意識形態的討論
- C 19 下列何者不是均勢系統 (balance of power) 的原則？  
 (A) 增強自己的力量，但爭取協商談判而不要戰爭  
 (B) 當無法增強自己的力量時，則不惜發動戰爭  
 (C) 贊成任何集團或單一國家在系統內謀取支配地位  
 (D) 對主張超國家組織原則的某些成員加以約束
- B 20 下列何者是互賴理論 (Interdependence Theory) 的觀點？  
 (A) 是一種現實主義的極端觀點  
 (B) 是多元主義觀點  
 (C) 較不重視非國家組織  
 (D) 與依賴主義相同

# 點 · 高 上

【版權所有，重製必究！】