

《國文（作文與測驗）》

甲、作文部分：（80分）

心理學家指出：人之所以不自由，是因為人從出生開始，就會不斷的去尋找、去獲取一個「位置」，這種位置其實是無中生有的，但終究每個人都得有一個位置。例如兩個人結婚之後，男人取得了丈夫的位置，女人取得了妻子的位置；再來，原本沒有位置的嬰兒出生之後，就會在夫妻兩人已經慢慢發展出的相處模式中，擠出一個位置來，進而影響了夫妻原來的的位置及其互動。有時候母子的關係特別親暱，而使得丈夫覺得被忽略，三人之間的感情與互動，就會跟著改變。此時，丈夫與妻子必須重新定義自己的位置，將「父親、母親」的責任加進去。

事實上，每個人終其一生，都在想盡辦法、各憑本事，尋找自己所要的位置，尋找位置不僅是無中生有，而且也是自我肯定的方式。尋求位置或取得位置可以用「定位」兩個字來詮釋，用什麼來定位自己和別人、如何定位自己和定位別人、什麼是最適合自己的定位，是每個人都必須深思的課題。

根據上文，請就下列兩問題作答：

- 一、文中的「位置」，為何會造成人的不自由？（20分）
- 二、請以「如何找到正確的自我定位」為題，作文一篇，闡述自己的體驗與想法。（60分）

乙、測驗題部分：（20分）

- (D) 1 「最近小弟的店剛開張，歡迎王大哥『蒞臨寶號』，前來敘舊，以示『音容宛在』，身體康健。我們很久沒有見面，這次一定要好好『說長道短』，聊個過癮。他日得空，也希望能到『府上拜訪』。」

上文是小李寫給王大哥的簡訊，邀請他前來自己開幕的店，『』處何者用法正確？

- (A)蒞臨寶號 (B)音容宛在 (C)說長道短 (D)府上拜訪
- (C) 2 「冬至是古代的大日子，有不少食俗與冬至相關，如北方吃餃子，南方吃餛飩之俗。此食風起於漢代，傳說冬至天寒，戶外活動易凍傷耳朵，名醫張仲景熬煮去寒嬌耳湯，以羊肉、花椒做成耳狀麵食驅寒，遂成日後北方水餃。冬至一陽生，天地從陰中生陽，混沌初開，餛飩即由此得名，廣東人的雲吞亦借此音，但福建人把餛飩叫扁食，象徵天地之間扁扁隆起的形狀。又有傳說餛飩是西施所創，因吳王夫差胃口不佳，為其所做的小食。」

根據上文，下列敘述何者錯誤？

- (A)冬至為陰行至極，陽氣始生之日，是節氣循環的關鍵
 (B)由於冬至苦寒，水餃與餛飩皆為熟食，可以驅逐寒氣
 (C)北方吃水餃，南方食餛飩，起於漢代，皆與西施有關
 (D)餛飩在南方不同地方各有其名，皆有傳說或象徵之源
- (A) 3 「自然人所有之最大起飛重量二百五十公克以上之遙控無人機，及政府機關（構）、學校或法人所有之遙控無人機，應由其所有人檢附下列文件向交通部民用航空局（以下簡稱民航局）申請註冊，並於註冊完成後，將民航局賦予之註冊號碼標明於遙控無人機上顯著之處後，始得操作：一、自然人：檢附申請書及國民身分證或僑民居留證明影本。二、政府機關（構）、學校及法人：檢附申請書及其登記證明文件。」

下列何種情境合乎上述規定？

- (A)阿香買來自用的無人機不到二百公克，所以就不需要註冊
 (B)小花網購買自用的二百五十公克無人機，不用註冊可起飛
 (C)阿德用公司名義買無人機僅二百四十九公克，就不需註冊
 (D)小明幫學校購買一百公克輕型無人機，可立即在戶外試飛
- (B) 4 「1995年，惠普（Hewlett-Packard）聯合創始人戴維·帕卡德（David Packard）談及一些企業領

導者面臨的危險時，曾發出過這樣的警告：這些領導者在職場上做的『加法』太多，『減法』太少。直到今日，仍有太多領導者喜歡不斷做『加法』。並不是說『加法』不好，只是當領導者給員工增派任務，增加軟體、會議、規則、培訓，以及各種要求，組織會變得過於複雜，員工將不堪重負。同時，資源會太過分散，以至於工作中各方面都會受到影響。對許多企業來說，反其道而行，才是成功的關鍵。減法讓頭腦清醒，有時間專注於真正重要的事，為創造性工作奠定了基礎，留出了失敗、擔憂與討論的空間，可以去嘗試那些看似瘋狂的想法。這些想法可以改變一家企業，讓員工變得更快樂，更有效率。」

根據上文，中國先秦諸子思想，何者符合文中所述的成功關鍵？

(A)儒家 (B)道家 (C)墨家 (D)法家

- (D) 5 「『文明』在最初只是匿藏於人類顛骨中的一個執念，只是在說『我想知道』而已。想知道什麼？什麼都想知道。也正是在這樣的欲力驅動之下，人類發現知識、主導宗教、建立制度、辯證概念、創造文明，從而意圖以文明規範事物、解釋世界、理解世界。這些『理論』成形之後，由於人類對自己的執念與智慧之自信，理論遂成了主導一切的壓倒性力量。」

關於「文明」的敘述，下列那一個選項最接近上文旨意？

(A)就是人類對於完美世界的投射 (B)不證自明而成為壓倒性的力量
(C)由人類對顛骨蘊藏的執念形成 (D)是由許多理論所主導而建構的

- (A) 6 「有人在死滅的枯木裡找到生命，聽到大風呼嘯，聽到巨雷的霹靂，聽到火焰嘶嘶燃燒的聲音，聽到暴雨，聽到蟲蝕，也聽到被冰雪壓到斷裂的嘎嘎叫聲。大寒之前，最後一個節氣，總會告訴我們凝寒死滅的真正意義吧！無端想起他的詩句：『寒凝大地發春華』。一切寒凝死滅之後，才有春天的花綻放嗎？」

下列何者最接近本文意旨？

(A)時過於期，否終則泰 (B)日中則昃，月盈則食
(C)樂則行之，憂則違之 (D)觀乎天文，以察時變

- (B) 7 「有些演員越遠離自己的性格、環境和成長過程，反而演得越好，因此不能一概而論。不過，演員的存在感還是不能完全倚靠虛構，即使是荒誕無稽的故事，裡頭的人類也需要呼吸、飲食和行走，不可能完全切離現實來塑造其肉體、聲音和皺紋的生命史。」

根據上文，下列選項最符合文意的是：

(A)角色的性格、環境和成長過程，要越遠離演員的真實越好
(B)即使角色是虛構的，也要能夠符合現實社會的人類存在感
(C)導演要特別注意，演員在演出時呼吸、飲食和行走的樣態
(D)演員要能對劇中人物的肉體、聲音、皺紋等加以學習揣摩

- (B) 8 「遠大的事業，需要毅力和耐心一點一滴地累積出來。莊子筆下鯤化鵬飛的過程中，首要強調積厚之功，其後文說：『夫水之積也不厚，則其負大舟也無力……風之積也不厚，則其負大翼也無力。』行文中，『化』、『怒』（『努』）、『海運』、『積厚』等關鍵語詞，無不蘊含著鯤化鵬飛需要具備主客觀條件：海水深厚，才能畜養巨鯤；海風強勁，才能運送大鵬——這是所需的客觀條件。鯤的潛藏海底，深畜厚養，乃能『化而為鵬』，鯤的變化需要經年累月的養育之功，乃能由量變到質變——『積厚』的工夫是完成生命氣質變化的充分而必要的主觀條件。」

下列選項，何者最符合本文意旨？

(A)凡事但求盡心，功成不必在我 (B)沒有沉潛積厚之功，生命氣質無法轉變
(C)沒有付出與好運，無法成就偉大的功業 (D)人生必須不斷的努力，才能夠脫穎而出

- (D) 9 「臺灣因為地勢問題仰賴水庫蓄水，但河川夾帶上游泥沙，水庫底不斷產生淤泥。淤泥這種具備黏性且高含水的特質，過去除了填海造陸外，便只能作為建築物的輕質骨材，可是近年新的價值被提煉出來。臺灣陶土生產不多，便有在地業者與藝術家透過對水庫淤泥特性的研究，嘗試用這項材料取代陶土。線型經濟讓原料只從『搖籃到墳墓』，有限的地球資源不斷消耗，而製造過程則不斷有廢棄物產出，現代的循環經濟則是『搖籃到搖籃』的設計原則，廢棄物可以轉為原料，讓資源不停地循環使用。水庫淤泥透過循環經濟的概念，就可以讓這些廢棄物，藉由原有特性，重新發揮新的價值。」

下列那個選項最符合上文的要旨？

(A)水庫淤泥的特性在於具黏性且含水量低

- (B)線型經濟可以讓所有的廢棄物轉為原料
(C)現代循環經濟仍處在需要扶助的搖籃期
(D)運用廢棄物的特性可以取代既有的原料
- (C) 10 「『虛擬實境』與『擴增實境』已逐漸應用在各種領域中，並且相當程度地協助人類解決生活中遭遇到的諸多問題。因為『科技始終來自於人性』，科技是一種工具，所以自始至終都應該為人所使用，目的是為了幫助人類改善生活。以教育領域來說，教師可以採用VR 技術工具，帶領學生進行浸入式學習。教師也可以採用AR 技術工具與學生互動，直接畫出圖像文字，讓學習這件事變得更為生動有趣。學生有了身歷其境的真實感受後，還是要回到現實的世界中，就感官經驗轉換成與人溝通互動的語言與文字，並且應用高層次的思考能力，深入分析探討其意義。如此才是科技工具的正用而非誤用。」
- 關於使用新科技在教學上，下列何者最符合上文要旨？
- (A)新科技可以讓學生沉浸在更加美好的世界
(B)學生使用新科技可以享受更好的感官刺激
(C)新科技的使用仍需教師引導學生進行思考
(D)未來新科技可以取代教師來教導學生互動

【版權所有，重製必究！】