

《國文（包括公文格式用語）》

一、單選題（占70分）

- (B) 1 下列成語用法不恰當的是：
- (A) 這家餐廳「名不虛傳」，手打的麵條美味極了
 (B) 這家餐廳老闆「絕甘分少」，特製的小菜十分可口
 (C) 這家餐廳師傅做菜「別開生面」，使用新材料、新技法
 (D) 這家餐廳老闆熬高湯「一絲不苟」，湯頭喝起來一點腥羶味都沒有
- (D) 2 「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香」，下列語句何者與此意涵最為相近？
- (A) 不是猛龍不過江 (B) 不入虎穴，焉得虎子
 (C) 不經一事，不長一智 (D) 吃得苦中苦，方為人上人
- (B) 3 兩果：「生活好比旅行，(E) (E)是旅行的路線，失去了路線，只好停止前進了。生活既然沒有目的，精力也就枯竭了。」
- 依據文意，空缺處應填入的詞語是：
- (A) 財富 (B) 理想 (C) 時間 (D) 現實
- (A) 4 「秋日降臨。黃昏，涼風□□，吹動溪水，水的鱗片□□著，如一條冥思的大魚。芒草在秋天□□了起來，尚未飄花，長葉在風中□□，窸窣窸窣，低語著。我在堤岸小坐，遠處是山及有了倦意的天色。」
- 上列引文，空格中最適合填入的詞語是：
- (A) 習習／流動／肥／搖曳 (B) 習習／搖曳／壯／流動
 (C) 搖曳／流動／胖／習習 (D) 搖曳／習習／高／流動
- (D) 5 下列成語使用正確的是：
- (A) 「膠柱鼓瑟」之人，始能延續文化精髓，繼往開來
 (B) 為人處世若是「暗室不欺」，必遭同儕唾棄而不齒
 (C) 「捕風捉影」者，往往能夠見微知幾，具備先見之明
 (D) 他為追求名利，不惜趨炎附勢，真可說是「望塵而拜」
- (C) 6 下列行業楹聯應用錯誤的是：
- (A) 「畫棟前臨楊柳岸，青簾高掛杏花村」——酒店
 (B) 「萬卷藏古今學術，一廬聚天地精華」——書局
 (C) 「金碧丹青資色澤，門閭楹角煥光華」——珠寶業
 (D) 「消息瞬通九萬里，往來無間一須臾」——通訊業
- (A) 7 下列何者不適合當作新年的「春聯」使用：
- (A) 捨南捨北皆春水；村後村前多好山 (B) 百花香擁東皇出；萬里春隨北客還
 (C) 天增歲月人增壽；春滿乾坤福滿堂 (D) 門迎春夏秋冬福；戶納東西南北財
- (A) 8 武聖關公的塑像隨時代變遷而不同，現代廟宇多以坐姿為主，手持書本。其手中所持書本，最常見的典籍是：
- (A) 春秋 (B) 左傳 (C) 孟子 (D) 孫子
- (A或D或AD) 9 下列選項，可以視為「裝置藝術」的是：
- (A) 十二獸首 (B) 十二金牌 (C) 十二地支 (D) 十二星座
- (D) 10 現代商店若欲以古代人物作為宣傳，下列組合最不適當的是：
- (A) 「若水」茶藝館：老子 (B) 「九歌」唱片行：屈原
 (C) 「夢蝶」時尚髮廊：莊子 (D) 「五花馬」租車行：項羽
- (C) 11 「詩要模仿自然，移情於自然，是西方人說的；詩要情景交融，物與我合一，是東方人說的，兩者各有見地。若依我看，詩不妨大膽地違反自然，改進自然……如黃景洛的〈月夜渡江〉詩：『波碎一江月，風移兩岸山。』月亮不能敲碎，但說水波撕碎江中的月影，就不反常而合理了。岸山不能移走，但說風移走了船，船上的人覺得是風移走了兩岸的山，也就不反常而合理了。」
- 依據上文，下列選項最切近作者觀點的是：

- (A)詩宜外枯而中膏，似澹而實美 (B)詩宜追求詞理精確，體氣高妙
(C)詩以奇趣為宗，反常合道為趣 (D)詩以詩中有畫，畫中有詩為高
- (D) 12 夜晚綻放的月見草，避開了白日喧囂的百花，在另一個寂靜的時空，展現生命的風華。它不追逐燦爛的陽光，而選擇了靜謐的夜月。沒有眾人欣賞的眼光，除了自己，只有放慢腳步的夜間獨行者，才會發現它沈默的美麗花影啊！
依據上文，下列選項何者不適合用來形容月見草？
(A)卓爾不群 (B)超塵拔俗 (C)不阿於世 (D)清聖濁賢
- (D) 13 除了灌輸知識之外，能不能與實際的日常生活、風土人情相結合？其中的道理，能不能通過學生自己的感受、自己的經驗來權衡，來印證？凡此種種都須落實在具體的活動中來演練，抽象的知識、刻板的教條，對於學生並無實際的助益。
依據上文，下列敘述何者最正確？
(A)作者主張學習最佳態度是朝聞道，夕死可矣
(B)作者主張教育者應秉持有教無類、因材施教
(C)作者認為學習應該強調體驗活動，抽象的知識對學生有害無益
(D)作者認為學習應兼顧知識與體驗，不能只是畫餅充飢流於空談
- (C) 14 有人問速食業者：「速食經營成功的秘訣是什麼？」他回答道：「我告訴每位服務生，當你見到店內任何一處有丁點兒抹布絲屑，就要看做粗如一條纜繩！」
上文闡述的企業理念與下列選項最相近的是：
(A)目不斜視，耳不妄聽 (B)目視雲霄，眼界高闊
(C)視小如大，視微如著 (D)反聽內視，求其所由
- (C) 15 「一份心理學的研究將人的特質區分為兩種思維模式：一種是成長型的思維模式，相信人的能力與特質可以透過後天的努力來培養，甚至相信____；另一種是僵固型的思維模式，堅信人的能力與特質是固定不變的，在某個領域表現不好，就表示自己天分或者能力不足，儘管再怎麼努力也於事無補。」
根據前後文的文意，____處最適合填入的句子是：
(A)性格決定一個人的命運 (B)學如逆水行舟，不進則退
(C)大腦就像肌肉一樣可以訓練 (D)為學要如金字塔，要能廣大要能高
- (B) 16 「和許多人一樣，我不是大人物，但是我經過的時代，世界有許多重大的變化，那些變化一定在我的歲月中留下或多或少的印痕。我的故事和許多人的故事中的某些細節，很可能正好為檯面上記載的歷史做一些見證，或補一些缺漏，或者再加上一些從庶民的角度呈現的觀點。」
本文主旨是：
(A)每個人都躲不過歲月的摧殘，終究會老去
(B)每個人的故事都值得珍惜，值得書寫與保存
(C)每個人都可以藉著生命的體驗，見證生命的奇蹟
(D)庶民生活的種種回憶，必定淹沒在時代變遷的洪流中
- (C) 17 「當我驚醒／當年輕的夢被午夜驚醒／被及胸的風／與花與雪，與月／驚醒／白髮，我聽到你一根／又一根裂膚而出的聲音」
依據上文，詩中人的年紀是：
(A)而立之年 (B)始齠之年 (C)知命之年 (D)風信之年
- (C) 18 「雨為什麼淅淅瀝瀝／如此深沉的漂泊的夜啊／歐陽修你怎麼還沒賦個完呢／我還是喜歡那位宮女寫的詩／御溝的水啊緩緩的流／我啊小小的一葉載滿愛情的船／一路低吟到你的跟前」
依據上文，詩中的季節是：
(A)春 (B)夏 (C)秋 (D)冬
- (C) 19 城闕輔三秦，風煙望五津。與君離別意，同是宦遊人。海記憶體知己，天涯若比鄰。無為在歧路，兒女共霑巾。（王勃〈送杜少府之任蜀州〉）
下列選項，何者較符合此詩所表達的情感？
(A)沮喪 (B)漠然 (C)曠達 (D)豪邁
- (D) 20 陸游〈沈園二首〉：「城上斜陽畫角哀，沈園非復舊池台。傷心橋下春波綠，曾是驚鴻照影來。夢斷香消四十年，沈園柳老不吹綿。此身行作稽山土，猶弔遺蹤一泫然。」

下列選項敘述最正確的是：

- (A)「猶弔遺蹤一泫然」：遊客到沈園遺跡，昔日情境仍幻化在目前
 (B)「沈園柳老不吹綿」：已經老去的柳樹，又豈能知道我傷春之情
 (C)「城上斜陽畫角哀」：斜陽照在城樓，烏雀隨著感傷的音樂飛過
 (D)「曾是驚鴻照影來」：當年美麗的身影，曾映照在春日的水波上
- (B) 21 「愛人若愛其身，猶有不孝者乎？視父兄與君若其身，惡施不孝？猶有不慈者乎？」下列選項，最可能具有上文思想的人物是：
 (A)孔子 (B)墨子 (C)老子 (D)管子
- (C) 22 子貢曰：「有美玉於斯，韞而藏諸？求善賈而沽諸？」子曰：「沽之哉！沽之哉！我待賈者也！」上文以「出售美玉」為喻，談論人生態度，孔子所想要表達的意思是：
 (A)謙沖自牧，為善亦不欲人知 (B)權衡變通，不排斥改行從商
 (C)自恃有才，期待有機會施展 (D)家有珍寶，冀高價賣出濟貧
- (A) 23 戴盈之曰：「什一，去關市之征，今茲未能。請輕之，以待來年，然後已，何如？」孟子曰：「今有人日攘其鄰之雞者，或告之曰：『是非君子之道。』曰：『請損之，月攘一雞，以待來年，然後已。』如知其非義，斯速已矣，何待來年！」
 依據上文，戴盈之與孟子討論的問題是：
 (A)賦稅之重 (B)攘雞之過 (C)來年之期 (D)君子之道
- (B) 24 承上題，本段文句組構的順序，下列何者正確？
 (A)寓言→事由→主題 (B)事由→寓言→主題 (C)主題→事由→寓言 (D)主題→寓言→事由
- (C) 25 太史公曰：「先人有言：『自周公卒五百歲而有孔子。孔子卒後至於今五百歲，有能紹明世，正易傳，繼春秋，本詩書禮樂之際。』意在斯乎！意在斯乎！小子何敢讓焉。」
 下列選項的敘述，何者符合上文意旨？
 (A)每位聖人相隔五百年，現在將是新聖人要出現的時候
 (B)教化的核心，就在詩書禮樂易春秋的內涵，不容忽視
 (C)繼承孔子遺志，昌明世間教化的重責大任，我怎敢推辭
 (D)周公與孔子所推動的禮樂教化，是兒童教育最重要的事
- (D) 26 「客有說公子曰：『物有不可忘，或有不可不忘。夫人有德於公子，公子不可忘也；公子有德於人，願公子忘之也。且矯魏王令，奪晉鄙兵以救趙，於趙則有功矣，於魏則未為忠臣也。公子乃自驕而功之，竊為公子不取也。』於是公子立自責，似若無所容者。」（《史記·魏公子列傳》）
 文中說明魏公子是：
 (A)飲水思源 (B)足智多謀 (C)功同良相 (D)勇於自省
- (A) 27 「風裘雪帽別家林，紫燕黃鸝已夏深。三釜古人干祿意，一年慈母望歸心。勞生逆旅何休息，病眼看山力不禁。想見夕陽三徑裡，亂蟬嘶罷柳陰陰。」（黃庭堅〈初望淮山〉）
 下列選項，何者符合詩意？
 (A)離家以謀求升斗之祿 (B)學業有成欲返鄉探親
 (C)人生苦短宜及時行樂 (D)高官厚祿終衣錦還鄉
- (D) 28 《搜神記·毛衣女》：「豫章新喻縣男子，見田中有六七女，皆衣毛衣，不知是鳥。匍匐往得其一女所解毛衣，取藏之，即往就諸鳥。諸鳥各飛去，一鳥獨不得去。男子取以為婦，生三女。其母后使女問父，知衣在積稻下，得之，衣而飛去，後復以迎三女，女亦得飛去。」
 依據上文，下列敘述錯誤的是：
 (A)羽衣象徵女子行動的自由 (B)女子透過女兒得知羽衣的下落
 (C)女子得到羽衣飛去後，又回來帶走三女 (D)男子與女子共組家庭，兩人關係親密和睦
- (D) 29 「朱公以為陶天下之中，諸侯四通，貨物所交易也。乃治產積居，與時逐而不責於人。故善治生者，能擇人而任時。十九年之中三致千金，再分散與貧交疏昆弟。此所謂富好行其德者也。」
 根據上文，下列敘述錯誤的是：
 (A)懂得把握時機的重要 (B)對兄弟手足十分大方
 (C)明白如何選擇正確的人 (D)對他人的要求謹慎嚴厲
- (C) 30 《世說新語》曹操與楊脩拆解「曹娥碑」碑背題辭「黃絹幼婦外孫白」為「絕妙好辭」，曹操自言：「我才不如卿，乃覺三十里。」

依據上文，下列選項最符合文意的是：

- (A)曹操與曹娥有通家之好 (B)曹操與楊脩皆愛好猜謎
(C)曹操與楊脩互相較量才悟 (D)楊脩對曹娥事蹟最為瞭解
- (B) 31 《陶庵夢憶》：「吾鄉有縉紳先生，喜調文袋，以〈赤壁賦〉有『少焉月出於東山之上』句，遂字月為『少焉』。」
根據上文，縉紳先生稱呼「月」為「少焉」的原因是：
(A)博學多聞 (B)賣弄學問 (C)好古敏求 (D)信口開河
- (B) 32 陳涉少時，嘗與人傭耕，輟耕之壟上，悵悵久之，曰：「苟富貴，無相忘。」庸者笑而應曰：「若為庸耕，何富貴也？」陳涉太息曰：「嗟乎，燕雀安知鴻鵠之志哉！」（《史記·陳涉世家》）
上文意旨與下列選項最相近的是：
(A)鴻鵠萬里遊，何必念鐘鼎 (B)寧與黃鵠比翼乎，將與雞鶩爭食乎
(C)老驥伏櫪，志在千里。烈士暮年，壯心未已 (D)騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不捨
- (B) 33 關於書信用語，下列說明何者正確？
(A)信中稱人父子為「賢昆仲」，稱人夫妻為「賢伉儷」
(B)明信片由於不封口，框內欄不寫啟封詞而以「收」代之
(C)不論收信對象為平輩晚輩或長輩，都可以用「敬啟」或「親啟」
(D)若請人轉交時，發信人與受信人皆為晚輩，可寫「敬請 面交」
- (A) 34 颱風過後，地方學校受災嚴重，經盤點損失，擬出「損失統計表」致函教育局，其「期望及目的語」可用：
(A)請核備 (B)希切實辦理 (C)請查核辦理 (D)請查照備案
- (A) 35 對上級機關之公文書有附件時，使用之附送語宜為：
(A)附陳 (B)附發 (C)檢附 (D)檢送

二、複選題（占30分）

- (ACE) 36 下列各組詞語，何者「」內前後字義相同？
(A)不見「天」日／判若「天」壤 (B)耳提面「命」／「命」在旦夕
(C)國破家「亡」／救「亡」圖存 (D)「勞」燕分飛／「勞」民傷財
(E)「歷」久彌新／「歷」盡滄桑
- (ABC) 37 下列「」內詞語使用正確的選項是：
(A)他參加公職考試多年，最後總算得遂所願，金榜「題名」
(B)身為單位領導人，為部屬「樹立」典範是責無旁貸的義務
(C)為了達到宣傳效果，主管「鄭重」聘請廣告公司設計活動文宣
(D)小李學識淵博，除了建築專業，也「攻陷」不少其他領域的學問
(E)甲、乙兩部門職權不清，經常衝突，透過高層「撥冗」，紛爭才漸緩
- (BE) 38 人之相知，貴相知心。光武知嚴光之不能屈，而不繩以君臣之法；獻子有友五人，皆無獻子之家。故士之自負也愈大，則其自待也愈重。抱傑出之才，逢破格之賞識，而即欲順從求悅者，是不以道義自處，而又以世俗之心待君子也。（劉開〈知己說〉）根據上文，下列選項何者正確？
(A)朋友的交往，需要考慮對方的身份地位
(B)士人對自己期許甚高，所以對自己的言行也特別謹慎
(C)因為孟獻子是貴族，所以他的五位朋友都爭相與他交往
(D)漢光武帝不以刑法制裁嚴光，是因為知道嚴光是可造之材
(E)士人若自待愈重，即便逢破格之賞識，亦不刻意取悅順從
- (ACDE) 39 下列有關先秦諸子的敘述，完全正確的有：
(A)儒家孔子學說的核心，可以用一個「仁」字來總括
(B)孔子所編撰的《論語》一書，是以「語錄體」呈現
(C)孟子主張王道勝霸道，認為武力取勝不如以德服眾
(D)荀子雖為儒家，卻主張性惡論，法家韓非出其門下
(E)法家信賞必罰以約束人民，但容易導致民免而無恥

- (BCD) 40 某篇心情札記寫著：「有些東西是要不到、等不來的，所以只要把有限的生命活出自己的風采便不枉此生了，垂暮之年時臉上也可以洋溢著幸福的淚水。何必總是抱怨上天命運的不公，或是與那些天才相比較呢！世界上沒有完全相同的兩個人，你就是你何必要去複製他人呢！自己的獨特就要由自己展示出來，向世界證明你的存在不是夢境。」如果為這段內容下個小標題，較適切的是：
 (A)把握生存的機會 (B)活出生命的風采 (C)看見自己的價值
 (D)面對真實的自我 (E)逍遙自在的生活
- (CE) 41 下列敘述邏輯正確的是：
 (A)公務員有考績獎金，他領有考績獎金，所以他是公務員
 (B)民眾於禁菸場所吸菸會罰錢，他被罰了錢，必然會抽菸
 (C)這次競賽人人有獎，他參賽了，所以一定可以得到獎賞
 (D)這種傳染病造成幾位民眾不幸死亡，可見死亡率相當高
 (E)闖紅燈是違規的行為，他闖了紅燈就是違規，應該受罰
- (BD) 42 寶可夢 (POKEMON) 是一款運用地理定位資訊，在現實環境中移動以捕捉神奇寶貝的線上遊戲。某公家機關因座落於遊戲熱點，連日來民眾湧入影響辦公。現欲貼出公告提醒民眾注意。下列標語不恰當的是：
 (A)共同維護禮儀秩序，請禮讓洽公民眾 (B)抓寶歪風不可長，網路犯罪人人有責
 (C)我們關心您的安全，請留意洽公動線 (D)擅入者報警嚴辦，以身試法後果自負
 (E)抓寶守秩序，洽公高效率，齊心同努力
- (AB) 43 「張大千畫過一幅蘿蔔白菜，題了石濤一首七絕：『冷澹生涯本業儒，家貧休厭食無魚；菜根切莫多油煮，留點青燈教子書！』綠纓紅頭的蘿蔔、鮮嫩青翠的白菜，此處已成寒士操守的象徵，配上那首詩，風骨自是越發崢嶸了。」
 若要為張大千此畫意境加上簡要描述，適合的選項是：
 (A)冷澹滋味，似苦實甜 (B)安貧樂道，無慾自剛 (C)老驥伏櫪，志在千里
 (D)避世獨善，壯心猶在 (E)彈鋏歸來，憂憤難平
- (ABE) 44 下列詩句，表達送別傷情的是：
 (A)天下傷心處，勞勞送客亭。春風知別苦，不遣柳條青
 (B)青山橫北郭，白水繞東城。此地一為別，孤蓬萬里征
 (C)旅館無良伴，凝情自悄然。寒燈思舊事，斷雁警愁眠
 (D)山萬壑赴荆門，生長明妃尚有村。一去紫臺連朔漠，獨留青塚向黃昏
 (E)嗟君此別意何如？駐馬銜杯問謫居。巫峽啼猿數行淚，衡陽歸雁幾封書
- (CE) 45 下列書信「提稱語」，何者應當用於居喪者？
 (A)有道 (B)侍右 (C)苦次 (D)塵次 (E)禮席

【版權所有，重製必究！】