

《國文》

甲、作文與公文部分：

- (一)請以藍、黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。
(二)不得於試卷上書寫姓名或入場證號。

一、作文：(60分)

林肯說：「平時在學識與經驗上的努力，是我們到了危急關頭最有力的支持者。」
試以「學識與經驗」為題，作文一篇。

二、公文：(20分)

內政部自 98 年 1 月 1 日起開辦「全額補助中低收入家庭兒童及少年自付健保費」，全額補助中低收入家庭內未滿 18 歲兒童及少年健保費自付額，以確保兒童及少年醫療權益。試擬內政部致各縣、市政府函，請加強宣導，切實執行，避免兒童及少年因欠繳健保費而喪失應有之醫療照顧。

乙、測驗部分：(20分)

代號：1231

- (一)本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。
(二)共 10 題，每題 2 分，須用 2B 鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

依下文回答第 1 題至第 2 題

孔子觀於周廟，有欹器焉。孔子問於守廟者曰：「此謂何器也？」對曰：「此蓋為宥座之器。」孔子曰：「聞宥座器滿則覆，虛則欹，中則正，有之乎？」對曰：「然。」孔子使子路取水試之，滿則覆，中則正，虛則欹。孔子喟然而歎曰：「嗚呼！惡有滿而不覆者哉！」子路曰：「敢問持滿有道乎？」孔子曰：「持滿之道，抑而損之。」子路曰：「損之有道乎？」孔子曰：「德行寬裕者，守之以恭；土地廣大者，守之以儉；祿位尊盛者，守之以卑；人眾兵強者，守之以畏；聰明睿智者，守之以愚；博聞強記者，守之以淺。夫是之謂抑而損之。」
(韓嬰《韓詩外傳》卷三)

C 1. 本文的主旨是：

- (A)記錄孔子的博學
(B)稱許守廟者的盡責
(C)警惕為人為政皆須謙卑
(D)啟示後人應以孔子為表率

B 2. 文中「宥座之器」，是指：

- (A)裝飾之器
(B)自警之器
(C)飲水之器
(D)祭祀之器

依下文回答第 3 題至第 4 題

公(韓琦)在至和中，嘗以武康之節來治於相，乃作畫錦之堂於後圃。既又刻詩於石，以遺相人。其言以快恩讎、矜名譽為可薄，蓋不以昔人所夸者為榮，而以為戒。於此見公之視富貴為何如，而其志豈易量哉！故能出入將相，勤勞王家，而夷險一節。至於臨大事，決大議，垂紳正笏，不動聲氣，而措天下於泰山之安，可謂社稷之臣矣。其豐功盛烈，所以銘彝鼎而被絃歌者，乃邦家之光，非閭里之榮也。
(歐陽脩《相州畫錦堂記》)

C 3. 依據本文所述，韓琦對於「快恩讎、矜名譽」的態度是：

- (A)此乃英雄豪傑之所當為者
(B)此乃士君子之涵養與必要條件
(C)此乃士君子之所應引以為戒者
(D)此乃臨大事，決大議之先決條件

D 4. 下列那一選項足以說明「社稷之臣」的風範？

- (A)兵來將擋，水來土掩，非我族類，必加撻伐
(B)自任公僕，儀態軟美，腹有鱗甲，以柔克剛
(C)有富貴氣象，能出將入相，按時祭祀社稷之神
(D)措天下於泰山之安，而不動聲氣

5. 宋·陸游詩：「煌煌配六印，栖栖厄陳蔡」。以上空格，依其事蹟，最適宜填入的人物分別是：
- (A)蘇秦／尼父 (B)張儀／孟子 (C)子貢／尼父 (D)吳起／子路
6. 下列各文句中的「爾」字，與《論語·先進》「鼓瑟希，鏗爾」的「爾」字意義相同的是：
- (A)如有所立，卓「爾」。雖欲從之，末由也已（《論語·子罕》）
 (B)不崇朝而遍雨乎天下者，唯太山「爾」（《公羊傳·僖公三十一年》）
 (C)臣不意永昌風俗敦直乃「爾」（《三國志·蜀志·呂凱傳》）
 (D)我求其生不得「爾」（歐陽脩〈瀧岡阡表〉）
7. 下列各文句中的「所以」，與「師者，所以傳道、受業、解惑也」的「所以」意義相同的是：
- (A)親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也（諸葛亮〈出師表〉）
 (B)故威與患者，所以裁節天下強弱之勢也（蘇洵〈審勢〉）
 (C)因八股文章做得不通，所以學也未曾進得一個（劉鶚《老殘遊記》）
 (D)觀夫高祖之所以勝，而項籍之所以敗者，在能忍與不能忍之間而已矣（蘇軾〈留侯論〉）
8. 下列各組文句中的「乃」字，意義相同的是：
- (A)時窮節「乃」見，一一垂丹青／聞汝喪之七日，「乃」能銜哀致誠
 (B)今其智「乃」反不能及，其可怪也歟／百廢俱興，「乃」重修岳陽樓
 (C)而其狀貌，「乃」如婦人女子／刑入於死者，「乃」罪大惡極
 (D)爾其無忘「乃」父之志／問今是何世，「乃」不知有漢，無論魏晉
9. <毛詩序>云：「治世之音安以樂，其政和；亂世之音怨以怒，其政乖；亡國之音哀以思，其民困。」意謂：
- (A)音樂足以影響國家的興衰 (B)樂官對人民的情感影響深遠
 (C)音樂可以反映時代風俗 (D)亂世的音樂很容易使人動怒
10. 下述詩句或對聯所詠的對象，錯誤的是：
- (A)歎鳳嗟身否，傷麟怨道窮——孔子
 (B)王霸業成破釜日，英雄淚盡別驂時——項羽
 (C)畫圖省識春風面，環珮空歸月夜魂。千載琵琶作胡語，分明怨恨曲中論——楊貴妃
 (D)傾國傾城恨有餘，幾多紅淚泣姑蘇。倚風凝睇雪肌膚。吳主山河空落日，越王宮殿半平蕪。藕花菱蔓滿重湖——西施