

# 《教育概要》

一、請敘述下列名詞之意涵：（每小題5分，共25分）

- (一)臨床視導
- (二)教育績效責任
- (三)後設評鑑 (meta-evaluation)
- (四)邏輯實徵論 (logical positivism)
- (五)鴻都門學

<b>試題評析</b>	此次考題皆為基礎難度，屬於偏重記憶型的考試題型。可參閱周愚文編纂之中國教育史綱。
<b>考點命中</b>	第一題：《高點教育行政102年度講義第2回》，許承之編撰，225頁。 第二題：《高點教育行政102年度講義第2回》，許承之編撰，201與293頁。 第三題：《高點教育行政102年度講義第2回》，許承之編撰，199頁。 第四題：《高點教育學101年度講義第1回》，許承之編撰，1到5頁。

答：

(一)臨床視導

臨床視導即為進入被視導者的工作場所，觀察並紀錄期工作型情形後，再透過和被視導者的一連串互動後，給予反饋及輔導，以協助改進工作能力的視導方式。其主要步驟，包括：計畫會議、現場觀察與分析、回饋會議，以及合作反省等四大主要工作階段。

(二)教育績效責任

教育績效責任的本質屬於強調學校、學區及教育者須為其教育成果負起責任的一種理念，並且藉由著獎懲方式的實施，來確保學生可以獲得最卓越的教育以及教育花費能得到合理的成果；同時，該概念也在展現教育人員為其工作職責的表現，負其應有責任。因此，教育績效責任的內涵，即包括：職責、指標、表現、評估、獎懲、改進等要素。

(三)後設評鑑

該名詞係針對原有評鑑的目標、系統、內容、歷程、結果等各方面重新進行評鑑；同時，也將評鑑所得的資料，重新加以描述、分析、應用和判斷，藉以了解評鑑所產生的價值和缺失，做為辦理後續評鑑的改善參考。該名詞首度提出，是學者 Scriven 於 1969 年所提出以原級評鑑(primary evaluation)為評鑑題材進行評鑑，又可稱之為二級評鑑(second evaluation)；然而，知所以倡導此一概念主要的原因，在於教育消費者對於教育的決定，往往取決於評鑑教育結果(educational product)，更可能因為評鑑結果品質直接或間接影響到兒童及青少年的後續發展；因此，也因為主張評鑑內涵必須精確和排除偏見，於是就需後設評鑑來確保評鑑價值。

(四)邏輯實徵論

邏輯實徵論，一個屬於 20 世紀分析哲學運動中最具代表性的演化分支；因此，並不能算是一個嚴格統一的派別，反而應該將其歸為一股強調語言邏輯與解析特點的哲學思潮。其主要特徵在強調語言的邏輯分析以及科學的經驗證實，希望藉此得以釐清傳統哲學的迷霧。其主要學者與學派則是在 1920 年代，由 Schlick、Carnap 等人領導的維也納學圈；不僅繼承了 Russell 和 Wittgenstein 的數學與邏輯，並將 Hume、Mach 等人的經驗論傳統納入內涵當中。該思潮具有三大基本主張，包括：主張過往哲學問題爭論不休是源自形上學家亂用有認知意義的語言來說明所導致的「反形而上學」、形上學語言只是一種沒、透過有意義陳述而非邏輯分析命題來建立語言的「意義標準」，以及界定哲學任務在於進行邏輯分析而非尋找第一原理的邏輯分析活動。

(五)鴻都門學

鴻都門學是東漢靈帝於洛陽鴻都門所設立專為學習辭賦書畫的學校。其學生來源，是由州、郡與三公舉送，學成後則多授予高級官職；有關該校的設置、招生、任官制度及內涵上，均與當時的太學不同，後世更將其定位為宦官集團培植私人勢力的場所，因此也饒富政治鬥爭背景；然而，若從中國教育發展的整體觀點逐漸聚焦於專科教育的視角上，其設置仍有相當重要的象徵意義。它打破儒學獨尊的教育傳統，以

詩、賦、書畫為主要授課內容，更是教育的重大變革，也為後代專科教育的發展提供寶貴經驗。

二、教育部於2013年公布《中華民國師資培育白皮書》，請依據該白皮書之內容說明新時代良師的圖像及其內涵。(25分)

**答：**

面對新時代的教育環境，社會對於教師的關注，仍主要圍繞於教師敬業心、教師專業知能與實際教育成效等三項，所以培育富教育愛的人師、具專業力的經師、有執行力的良師，乃是教師圖像所在。

(一)建立新時代教師圖像的背景

具備教育愛、專業力、執行力的新時代良師，乃是以愛護學生為核心，體察新時代學生需求和回應社會變遷，以教育志業熱忱面對時代挑戰。因此，所謂教師圖像，建立的前提條件應包括：

- 1.另外，面對多元化的社會與教育環境，教師必須具備批判性思考能力，深刻瞭解教育與政治、經濟及社會的關係，反省不同時代賦予教師的角色與工作的意涵。
- 2.彰顯教育專業，與教師同儕、學校教育協助者合作創新，積極實踐「傳道、授業、解惑」的使命，協助開展每位學生多元潛能，促使學生具備批判反省能力與態度，讓每個學生都有獲致自我實現的可能性。

(二)建構新時代教師圖像的內涵

基於上述教師圖像，建構以下內涵，包括：

- 1.富教育愛的人師  
「關懷」(care)學生是教育愛的起點，再以「洞察」(insight)掌握學生發展與社會變遷，讓「熱情」(passion)持續教育志業，成為富教育愛的人師。
- 2.具專業力的經師  
教育專業、學科專門知識、教學知能係以「批判思考力」(critical thinking)為主軸，啓迪出具有思考力的學生，佐以「國際觀」(international perspective)掌握全球發展，「問題解決力」(problem solving)析釐面臨的教育挑戰，表現出新時代專業所需，成為具專業力的經師。
- 3.有執行力的良師  
未來良師亦非是單一教學者，而是具有「合作能力」(cooperation)，共同與教師同儕、相關學校教育專業者溝通與推動教育事業，再以「實踐智慧」(practical wisdom)革新教育實務，「創新能力」(innovation)轉化創意思維而有嶄新教育作為，成為有執行力的良師。

基此，新時代良師具有關懷、洞察、熱情、批判思考力、國際觀、問題解決力、合作能力、實踐智慧、創新能力等九項核心內涵。

三、何謂「教師領導」？其包含那些重要構面？請敘述之。(25分)

**答：**

隨著國內教育改革主張教育鬆綁，並重視學校本位管理，以及教育部最近積極鼓勵學校教師參與教師專業發展評鑑等重要教育政策的推動，教師領導的探討不僅有其必要性，而且更深具意義。

(一)教師領導的意義

所謂教師領導是透過教師的積極參與、主動付出、彼此互助合作、溝通分享，以及在學校的良好工作環境下，不論是在正式職位或非正式職位，教師能對學生、學校行政人員、同儕、家長及社區等產生積極正面之影響力的歷程。

- 1.教師可以影響的「人」最為直接的是學生，亦可能直接或間接影響同儕、實習教師、行政人員、家長、社區人士等。
- 2.教師可以影響的「事」包括可以直接或間接影響學生學習、課程教學發展、同儕專業發展、校務發展及社區發展等。

(二)教師領導內涵中的主要七大構面

Katzenmeyer 和 Katzenmeyer(1998)將教師領導分為以下七個構面，包括：

- 1.發展方向：提供教師所需的指引及協助。

- 2.肯定認同：認同教師的貢獻。
- 3.專業自主：鼓勵教師主動改善。
- 4.同僚協作：教師間互相合作。
- 5.共同參與：教師主動參與決策。
- 6.開放溝通：教師具開放及誠摯的心。
- 7.有利環境：提供尊重的工作環境。

四、課程是達成多元文化教育目標的重要途徑，試問多元文化課程若依文化融入課程之程度區分，可分為那些類型？各類型之重要特徵如何？請舉例說明。（25分）

**答：**

多元文化教育起源於 1960 美國掀起的族群改革運動，其訴求為反抗主流文化的霸權及制裁，要求正視多元文化問題，並解決制度壓迫及不均等等問題。

(一)多元文教育目標

多元文化教育目標不同於種族優越感教育(ethnocentric education)，該種教育方式是讓學生認為所屬種族是最優秀，排斥他種族群文化。因此，多元文化教育是要讓學生學會對不同族群欣賞、接納與容忍的態度。該類教育的目標主要有五項，包括：

- 1.建立對其他族群文化的容忍。
- 2.消滅種族的偏見與歧視。
- 3.教導不同族群文化的內涵。
- 4.教導學生從各種不同族群文化觀點看世界。
- 5.幫助弱勢族群學生發展其學習及對社會貢獻的信心。

(二)文化融入課程目標的類型與特性

多元文化教育主在培養學生批判思考、價值判斷、和解決問題的能力，並進而充實知識及自我探究的能力，具有以下四大類型，包括：

- 1.自我文化意識：培養學生的自我概念，使其認同自己的文化。
- 2.多元文化意識：了解社會文化的多樣性，進而減低偏見及刻板印象。
- 3.跨文化能力：透過群際關係的了解，培養自我多元文化的觀點。
- 4.公民意識與責任：培養其社會行動力，使其付諸實行，並適應現代的民主社會。

(三)我國近年在多元文化教育的發展概況

臺灣在 1990 年代開始出現「多元文化教育」一詞。這二十年間，多元文化教育日漸受到關注，也影響了教育政策與實踐，例如：

- 1.政府制訂多元文化教育相關政策、相關學術機構的設立、多元文化教育相關的學術論文數量增加、學校將多元文化教育融入課程等。
- 2.而近來對新移民子女教育問題的關注，更將多元文化教育推向高峰。整體而言，多元文化社會中存在各種不同族群，多元文化教育應該承認多元文化和傳統的重要性。
- 3.由於不同族群文化中有其特殊的教學和溝通方式，所以教師在教學過程中，不能忽視學習者文化背景的差異，才能達成學習成效，更期盼能培養學生更為寬容的心胸。