

# 《國文（包括公文格式用語）》

- D 1 古人行文時，常用其他相關詞彙代替慣用的稱呼，如以「布衣」代「平民」，下列「」中的詞語，代稱對象說明正確的是：
- (A)寄情「山水」：堪輿 (B)舊雨「新知」：新的知識  
(C)巾幗不讓「鬚眉」：女英雄 (D)何以解憂，唯有「杜康」：酒
- D 2 下列文句「」中的詞語，前後意義相同的選項是：
- (A)致我們終將逝去的「青春」／未厭「青春」好，已暗朱明移  
(B)看看你現在的下場，多麼地「可憐」／婉伸郎膝上，何處不「可憐」  
(C)「自由」與平等是人民追求的普世價值／出門無所得，徒步覺「自由」  
(D)「除卻」這件事，我就再無牽掛了／曾經滄海難為水，「除卻」巫山不是雲
- D 3 有關公文之擬稿，下列敘述正確的是：
- (A)為避免麻煩，宜以「一文數事」為原則 (B)為求通俗易懂，可以斟酌使用地方俗語  
(C)宜採「可否照准」表達意見，以示負責 (D)各種名稱如非習用有素，不宜省文縮寫
- A 4 新北市政府教育局發文，其期望語與目的語使用「請核准辦理」，最有可能的受文機關是：
- (A)教育部 (B)臺北市政府社會局  
(C)臺中市立國光國民小學 (D)新北市立自強國民中學
- D 5 關於三段式「函」，下列敘述正確的是：
- (A)概括之期望語除「主旨」運用外，可在「辦法」段重復  
(B)若訂有辦理或復文期限者，應在「說明」段內仔細敘明  
(C)凡有具體詳細要求有所作為時，須列入「說明」段敘明  
(D)凡遇「說明」或「辦法」段分項條列時，每項表達一意
- B 6 《韓非子·亡徵》：「國小而不處卑，力少而不畏強，無禮而侮大鄰，貪復而拙交者，可亡也。」本文所說的亡國徵兆，主要的問題在：
- (A)教育 (B)外交 (C)國防 (D)財政
- B 7 針對下列情境，選出正確的匾額題辭：
- (A)老張九十大壽，老李贈以「詩題紅葉」 (B)志明開辦醫院，春嬌贈以「博施濟眾」  
(C)冠宇開演唱會，雅婷贈以「喜比螽麟」 (D)信安獲得金嗓獎，妹妹贈以「為民喉舌」
- B 8 下列文句「」中的詞語，運用恰當的選項是：
- (A)他聽完那些荒謬的說辭，不禁「哄堂大笑」  
(B)他拿著演唱會門票，跟隨大家「魚貫而入」  
(C)他是個用功的「莘莘學子」，一心想求得好成績  
(D)他得知消息後「陸續前來」，全團加入義賣行列
- A 9 「陳羅投餌，凌波滄海銀鱗躍；留棹轉航，喜唱凱歌滿載歸」。這副門聯所描述者，從事的職業是：
- (A)漁業 (B)軍防 (C)貨運 (D)航海貿易
- C 10 某封書信結尾應酬語為：「崑崙奉達，不盡依依」；結尾敬辭為：「恭請 金安」，則其提稱語應為：
- (A)道鑒 (B)左右 (C)膝下 (D)如晤

【版權所有，重製必究！】

- C 11 老李廳堂掛一副對聯「言行不易空言易；評事無難了事難。」做為家訓，下列選項最合乎對聯旨意的是：  
 (A)易說空口話而評論世事，難保無災難 (B)實踐諾言與評論收拾殘局，的確困難  
 (C)空說與批評容易，真正解決問題困難 (D)說大話的人，易於評論無災難的事件
- D 12 「一打少年聽雨，紅燭昏沉。兩打中年聽雨，客舟中，江闊雲低。三打白頭聽雨在僧廬下，這便是亡宋之痛。」下列敘述，最符合這段話中作者心情的是：  
 (A)從少年至今皆隨心所欲 (B)創作歷程經過許多挫折  
 (C)感受到自己仍一無所有 (D)隨人生經歷而轉變心境
- C 13 子曰：「天何言哉！四時行焉，百物生焉，天何言哉！」下列敘述，與上文意旨最接近的是：  
 (A)夫輕諾必寡信，多易必多難  
 (B)地無四方，民無異國，四時充美，鬼神降福  
 (C)萬物各得其和以生，各得其養以成，莫知其所以成  
 (D)一簞食，一瓢飲，在陋巷。人不堪其憂，回也不改其樂
- D 14 蘇軾〈題西林壁〉：「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中。」隱約透露出人類沒有「全知」能力的遺憾，下列敘述亦有類似涵義的是：  
 (A)人生是一連串希望的幻滅  
 (B)人來到世上，有時是在尋找另一個人  
 (C)天地之靈性，以人所秉賦者較其他萬物為高  
 (D)隔一張紙，我們就看不見。隔一道牆，我們就聽不到
- C 15 陳益祥曾云：「居山易，山友難；山友易，山妻難；山妻易，山童難。」下列敘述，最符合本文旨意的是：  
 (A)人性善於趨利避害，趨吉避凶 (B)夫妻本是同林鳥，大難臨頭各自飛  
 (C)要求別人跟自己愛好相同，誠屬不易 (D)難易與否，皆人心自我設限，而非本然如此
- D 16 歐陽公晚年，嘗自竄定平生所為文，用思甚苦。其夫人止之曰：「何自苦如此，當畏先生嗔耶？」公笑曰：「不畏先生嗔，卻怕後生笑！」（沈作喆《寓簡》卷八）下列敘述，不符合上文意旨的是：  
 (A)吟安一個字，撚斷數莖鬚 (B)為求一字穩，耐得半宵寒  
 (C)文章千古事，得失寸心知 (D)夜學曉不休，苦吟神鬼愁
- C 17 為了向世人說明，人在世間不必「樂生畏死」，莊子說：「死，無君於上，無臣於下；亦無四時之事，從然以天地為春秋，雖南面王樂，不能過也。」下列敘述，最接近莊子之意的是：  
 (A)未知生，焉知死  
 (B)莫非命也，順受其正。是故，知命者不立乎巖牆之下  
 (C)死了，你再也不用怕太陽的毒綫，也不用畏懼冬日的嚴寒了  
 (D)儘管外在身體隨年華老去，內在身體卻不會。只要你勤於觀照感受
- B 18 《韓非子·外儲說左上》：「鄒君好服長纓，左右皆服長纓，纓甚貴，鄒君患之，問左右，左右曰：『君好服，百姓亦多服，是以貴。』君因先自斷其纓而出，國中皆不服長纓。」下列敘述，與上文意旨最接近的是：  
 (A)民之所欲，天必從之 (B)上有好者，下必有甚焉者矣  
 (C)民之所好好之，民之所惡惡之 (D)其身正，不令而行；其身不正，雖令不從
- D 19 某人至陰司自薦為半日閻羅，重審某案。他對原告表示：「淮陰侯千古名將誰不曉，為漢家立下了十大功勞。狡兔死，走狗烹，君王無道，可憐你命喪婦人刀。老闆君飽食終日令人惱，將這等大案腦後拋，且待我還你個天公地道，百年沉冤雪今朝。」這段話裡的「你」，乃指：  
 (A)呂布 (B)李廣 (C)衛青 (D)韓信
- A 20 施肩吾〈諷山雲〉：「閑雲生葉不生根，常被重重蔽石門。賴有風簾能掃蕩，滿山晴日照乾坤。」依據詩意，作者想表達的主要觀點是：  
 (A)天理循環，邪不勝正 (B)積少成多，有容乃大  
 (C)天地萬物，相生相剋 (D)向下扎根，終有所成

【版權所有，重製必究！】

- C 21 王鳳以五月五日生，其父欲不舉，曰：「俗諺：『舉五日子，長及戶則自害，不則害其父母。』」其叔父曰：「昔田文以此日生，其父嬰救其母曰：『勿舉！』其母竊舉之。後為孟嘗君，號其母為薛公大家。以古事推之，非不祥也。」遂舉之。（葛洪《西京雜記》）下列敘述，最合乎叔父所言的是：  
 (A)生不逢時 (B)聽天由命 (C)破除迷信 (D)明哲保身
- A 22 余觀八司馬皆天下之奇材也，一為叔文所誘遂陷於不義，至今士大夫欲為君子者，皆羞道而喜攻之。然此八人者既困矣，無所用於世，往往能自強以求列於後世，而其名卒不廢焉。而所謂「欲為君子者」，吾多見其初而已，要其終能毋與世俯仰以自別與小人者少耳。復何議彼哉？（王安石〈讀柳宗元傳〉）下列「君子」之自我期許，與上文旨意最相近的是：  
 (A)君子疾沒世而名不稱焉 (B)君子食無求飽，居無求安  
 (C)君子坦蕩蕩，小人長戚戚 (D)君子之過，如日月之食焉
- B 23 「我常在列車上拾獲別人不小心遺落的眼神、表情。我曾看過對著車窗默默拭淚的婦人，也看過戀愛中的少女旁若無人地講著手機，一路嬌笑。當它幽幽的、自顧自的離去與停靠，車廂上載著的可能是某人一生的重量、一家子的依靠，或是滿腔遏止不住的悲痛、甜蜜。」根據上文，作者能從車廂情境產生感懷的關鍵是：  
 (A)喜歡欣賞默默拭淚的婦人與一路嬌笑的少女  
 (B)觀察到許多人將生活中的心思與情緒帶上車  
 (C)不畏懼他人的眼光，專注觀察車上的種種人物與動作  
 (D)覺得車廂這個空間，其實就是找尋寫作靈感的好地方
- B 24 「在商業應用上，根據天使募資平臺的公司清單，這幾年投入人工智慧的公司達 1,000 家以上，所涉獵的領域涵蓋數位廣告、農業、健康照護、家庭、銷售，甚至包括音樂、藝術、心理、寵物、服飾、婚禮及慈善等，可謂□□□□，各方都期待可以在這剛崛起的市場□□□□。」上文缺空處，依序最適合填入的選項是：  
 (A)百花齊放／未雨綢繆 (B)百花齊放／搶占先機  
 (C)異軍突起／搶占先機 (D)異軍突起／未雨綢繆
- B 25 「我非常認同這種緩慢的態度，這近乎一種優雅的狀態，而絕非是那種慢郎中的慢，或者一事無成的慢。真正的慢是建立在態度的從容上，就像無所為是建立在有所為上。空非無，空不是沒有，空是有也不執，無也不執。」根據上文，下列敘述最符合文意的是：  
 (A)生命不能空無，故不能鬆懈放慢 (B)緩慢的心境，可使我們從容應對  
 (C)執著會使人墮落，導致腦袋空白 (D)慢郎中不夠優雅，因態度不從容
- A 26 「『旁觀者清』，這話只在簡單的事、簡單的社會適用。現代事務往往異常複雜，非深入局內是無法了解的。仍然用山作比喻：不論是觀賞山中的風景，勘探山中的礦藏，採集植物動物的標本，描摹峰巒的線條，都得『裹糧入山』，充分用心觀察，甚至『行到水窮處，坐看雲起時』，渾然與山化為一體。『要識廬山真面目，必須身在此山中』。世上的旁觀者大都一知半解，印象模糊，卻勇於發表意見，游談無根。」根據上文，下列敘述最切合題旨的是：  
 (A)旁觀者迷，當局者清 (B)萬物虛實，持平辯證  
 (C)只在此山，不知雲深 (D)客觀認知，不作評論
- C 27 「吃了睡，睡了吃，這生活豈不太單調？可是我想起王陽明〈答人問道〉詩：『飢來吃飯倦來眠，唯此修行玄又玄。說與世人渾不信，偏向身外覓神仙』，貓兒似乎修行得相當到家了。幾個人能像貓似的心無牽掛，吃時吃，睡時睡，而無閒事掛心頭？」上文以王陽明詩解釋貓終日只管吃、睡的原因，此種行文方式，可產生的閱讀效果是：  
 (A)委婉諷喻，說明人大多心有牽掛而不自由，反而不如貓  
 (B)以小喻大，藉家中寵物說明養生的關鍵，在先安置其心  
 (C)幽默風趣，以貓的習性去比況修行，來產生突兀的趣味  
 (D)閒適自然，貓只知吃睡乃屬自然，而人的修行亦是如此
- A 28 「原先我亦不曾想到要這樣，至少當時不曾聯想到前人有這樣的佳話，亦不足以持謝後世人，以我為例，或以為我戒。我心裡亦想將來能團圓，如若不能，我亦是真心真意地做過人了。今生無理的清緣，只可說是前世一劫，而將來聚散，又人世的事如天造幽微難言。」根據上文，最接近作者寫作時面對人世變化的心態是：  
 (A)順應天道，任其聚散 (B)劫難度盡，終將團圓  
 (C)以己為誠，痛改前非 (D)以己為榮，一生無憾

【版權所有，重製必究！】

- B 29 「出入公門，招惹是非，且受勞苦。拜客只可騎馬，不可乘輿。家下凡百儉素恬淡，不要做出富貴底氣象，不惟俗樣，且不可長久。大抵盛極則衰，月滿則虧，日中則昃，一定之理。惟有自處退步，不張氣焰，不過享用，不作威福，雖處盛時，可以保守。」依據上文，作者期許子孫待人處事的態度，較近於：  
(A)名家 (B)道家 (C)墨家 (D)法家
- B 30 「近年來，站著工作的風潮由美國矽谷蔓延至臺灣的新創公司。站著上班能提升血液循環的速度，增加大腦含氧量，進而提升工作效率，也能激發想像力。站著開會，還能解決會議過長的陋習，逼著員工提綱挈領、講重點。久坐則會讓腸胃蠕動減緩，消化功能減退，容易出現便秘或痔瘡症狀。久坐導致脊椎受力不均，長久下來造成椎間盤、韌帶和關節磨損，以致肩頸僵硬，下背部疼痛。另外，久坐還易引發肥胖、代謝症候群、心血管疾病等問題。但坐著工作的好處是比較不易造成靜脈曲張，而嚴重的靜脈曲張會使周邊血管阻塞，增加罹患冠心病的風險。」根據上文，下列敘述符合文意的是：  
(A)站著工作有百利而無一害 (B)久坐易導致肩頸僵硬、下背部疼痛  
(C)站著工作可讓腸胃蠕動減緩，避免肥胖 (D)站著開會有益健康，可用較長的時間充分討論
- B 31 「臺灣歷年回收的寶特瓶，平均落在 9 至 10 萬公噸間。若以 600 毫升的規格換算，平均每人一年用掉近 200 支。雖回收率高達 95%，遠超於歐美國家。但並非有回收就是環保，因再處理的過程仍須消耗能源、排放汙染，故從源頭減量才是真環保。經分析，寶特瓶最多的用途莫過於瓶裝飲料，已有公益團體鼓勵民眾自備水杯，希望能減少對瓶裝飲料的依賴。除仰賴民眾自覺外，政府也需改善飲水品質或廣設飲水機，以回應民眾對環境保護的善意。」根據上文，下列敘述最符合文意的是：  
(A)努力宣導，加強寶特瓶回收 (B)寶特瓶減量，比回收更環保  
(C)民眾自備水杯，喝水救地球 (D)提高自來水水質，刻不容緩
- B 32 「我們剛才提到黎明，提到黃昏，我們經由眼睛看到了黎明的光芒，經由視感感受到了夕陽的燦美。可是在美學的探討中，我們認為這種快樂不只是視覺上的快感。相反的，黎明的曙光、夕陽的燦爛，回應了我們性靈的狀態。它撞擊了我們的心靈，讓我們的心靈感受到前所未有的震撼，我們的性靈因此有了更高的提昇，化為永恆的美。」下列敘述，最符合文中觀點的是：  
(A)美是一種既抽象，且又含蓄而內斂的情感表達  
(B)美是外在環境與心靈的呼應，而不僅僅侷限於感官  
(C)美是主觀的體會，不同的人對何謂美醜，界定各自有別  
(D)美是官能的直接反應，見到夕陽，自然會流露出美的感覺
- B 33 「當全民已逐漸習慣把『讓世界看見臺灣』視作理所當然，並以此作為評價事物的一項指標時，『讓臺灣看見世界』似乎是另一個同樣重要、但卻較少被討論的面向。我一直認為，舉辦大型國際活動的目的和意義，不是為了辦活動而辦活動，也不只是放煙火式的嘉年華。更重要的，是能夠利用舉辦大型國際活動的機會，一方面匯集優秀的人才形成跨領域的通力合作，另一方面，透過專業的組織與動員過程，讓人民可以從過程中學習，培養、改變意識與思維，從而推動社區、城市、甚至國家，迎向新趨勢、開展新階段。『讓世界看見臺灣』的同時，也『讓臺灣看見世界』，這樣的『質變』所帶來的效益甚大，但很容易因為不了解而被低估。」下列敘述，最符合上文旨意的是：  
(A)舉辦大型國際活動，唯一的目的是為國家爭取面子  
(B)舉辦大型國際活動可發揮『讓臺灣看見世界』的功效  
(C)我們關注、討論『讓世界看見臺灣』，因它遠比『讓臺灣看見世界』更為重要  
(D)舉辦大型國際活動，放煙火式的嘉年華是最重要的部分，因為關係到國家尊嚴
- B 34 「1990 年代由日劇引領出的『哈日』風潮、以及 2000 年代韓劇接續帶動的『韓流』，都日夜推促著臺灣人從粉絲觀眾，變身成朝聖旅客，從『在這兒想像』，前進到『去那裡體驗』。相對來看，長久以來我們對外營造的觀光意象實在乏善可陳。一方面，臺灣自我刻板化地、重複再現一個由泡茶、老街、小籠包、夜市小吃、腳底按摩等元素構成的『懷舊』與『療癒』南國。另一方面，則訴諸其實一點也不新潮了、卻自認還很酷炫的尷尬事物，比如 101 摩天樓與煙火秀。或者自我感覺過於良好的口號，比如『最美麗的風景就是人』。」根據上文，臺灣未來的觀光策略應該是：  
(A)完全擺脫過去的傳統，打造全新南國風情 (B)力圖振興國家文化軟實力，帶動文化風潮  
(C)放棄夜市、小籠包、腳底按摩等舊有產業 (D)強調最美的風景是人，不須追求新潮流行

【版權所有，重製必究！】

- D 35 「從 1900 年開始，物理學家和數學家在研究流體力學中的亂流、無線電通訊非週期性震動頻率的問題時，都已經觀察到『渾沌』這個現象。不過，渾沌系統的研究，是在有了電腦後才突飛猛進的。1961 年，有位名叫羅倫斯（Edward Lorenz）的氣象學家，用電腦來做天氣預測的計算，有一天他發現一連兩次的計算，雖然起點相同結果卻是大大不同。他小心觀察後才發現，第一天他輸入的起點 0.506127，當他把這個數字抄在紙上時，一時懶惰只寫了 0.506 為起點；當第二天他輸入 0.506 為起點時，得出來的結果跟第一天大大不同，雖然兩個數字相差不過是萬分之二。因此，羅倫斯就認為用電腦模擬來做天氣預測，是不可能正確的，並因此而開拓了渾沌系統這個研究領域。」根據上文，下列文句最不适合做為本文標題的是：
- (A) 魔鬼藏在細節中 (B) 牽一髮而動全身  
(C) 蝴蝶效應，渾沌系統 (D) 凡事豫則立，不豫則廢

## 二、複選題（第 36 題至第 45 題，占 30 分）

說明：每題 3 分，所列的五個選項，其中至少有二個是正確答案。各題之選項獨立判定，全部答對者，得 3 分；答錯一個選項者，得 1.8 分；答錯二個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於二個選項（不含二個）者，該題以零分計算。

- C 36 下列文句「」中的成語，使用正確的是：
- (A) 小明的房間堆滿雜物，需要一位收納專家幫忙「撥亂反正」  
(B) 電影最後一幕，眾多白鴿拍動翅膀「羽化飛天」，非常美麗  
(C) 他平日行事光明磊落，「不愧不怍」，即便接受警方調查也態度坦蕩  
(D) 他費盡心血，努力經營，如今終於「瓜熟蒂落」，順利取得產品授權  
(E) 葡萄酒公司的新品發表會上，來賓們「餽糟歡醜」，相當滿意新口味
- D 37 關於書信用語，下列敘述正確的是：
- (A) 哥哥要向主管推薦弟弟，他在推薦信中應該稱呼自己弟弟為「賢弟」  
(B) 小華結婚邀請舅舅觀禮，喜帖的信封上應該書寫「○○○舅舅 親啟」  
(C) 擔任社工師的阿德問候住在安養院的小學老師，在信中應自稱「社工師」  
(D) 育幼院小朋友要感謝捐款的陳女士，感謝信最後的問候語應是「敬請 崇安」  
(E) 任職於政界的小明要離職，他在給長官的辭職信末問候語應是「恭請 鈞安」
- B 38 下列文句「」中的詞語，意義前後相近的是：
- (A) 即使創新，也不能以破壞為目的，畢竟沒有規矩不能成「方圓」／此處「方圓」百里之內，都見不到一戶住家  
(B) 這家飯店「風光」一時，如今不敵競爭，生意漸漸冷清／獲得冠軍的選手，歸國受到熱烈歡迎，極為「風光」  
(C) 中華隊不甘示弱，馬上還以「顏色」，也擊出一支全壘打／他們總是欺負弱小，我一定要找機會給他們一點「顏色」  
(D) 她一出場，舉手投足之間，充分展現了「大方」的氣度／在一群專家面前做報告，必須戰戰兢兢，以免貽笑「大方」  
(E) 賣場正進行買一送一的促銷，消費者可以享受「便宜」／沒有經過長官同意，絕對不可自作主張，只求「便宜」行事
- B 39 孟郊〈織婦辭〉：「夫是田中郎，妾是田中女。當年嫁得君，為君秉機杼。筋力日已疲，不息窗下機。如何織紉素，自著藍縷衣。官家勝村路，更索栽桑樹。」下列詩句與本詩意旨相近的是：
- (A) 桑麻日已長，我土日已廣。常恐霜霰至，零落同草莽  
(B) 春種一粒粟，秋收萬顆子。四海無閒田，農夫猶餓死  
(C) 鋤禾日當午，汗滴禾下土。誰知盤中飧，粒粒皆辛苦  
(D) 一日不為田，百草已有根。況復閒三時，其穡何待論  
(E) 昨日到城廓，歸來淚滿巾。徧身羅綺者，不是養蠶人
- A 40 孟子曰：「原泉混混，不舍晝夜，盈科而後進，放乎四海。有本者如是，是之取爾！苟為無本，七、八月之間雨集，溝澮皆盈；其涸也，可立而待也。故聲聞過情，君子恥之。」（《孟子·離婁下》）關於上文，敘述正確的是：
- (A) 以活水比喻有本源且持續不斷的重要性  
(B) 學習的方法是：務本、有恆與循序漸進  
(C) 學習若無扎實的功夫，學得快也忘得快  
(D) 能通過挫折的磨礪，才有飛躍性的突破  
(E) 君子恥其言過其行，反對名聲超越實情

【版權所有，重製必究！】

- A 41 「有時候觀察一個人值不值得敬重，不是去看他做了什麼，而是他沒做什麼。可以嘲笑的時候選擇不語；可以擁有的時候卻日送離去；可以離開的時候依然逗留；可以張狂卻不張狂。但難就難在，沒有做的東西是不容易被看見的。」根據上文，下列作為符合作者敬重理由的是：
- E (A)升職後，不會對昔日有過爭執的同事翻舊帳  
(B)父母用經濟力控制子女，不讓子女自由發展  
(C)比賽獲勝，迫不及待將贏得的金牌放到網路  
(D)因誤會遭團隊質疑時，不甘緘默，極力辯駁  
(E)對手失言被責備時，選擇沉默，不落井下石
- A 42 「凡有國者，患在壅塞，故不可以不公；患在虛巧，故不可以不實；患在詐偽，故不可以不信；三者明則國安，三者不明則國危。苟功之所在，雖疏遠必賞；苟罪之所在，雖親近必罰；辨智無所橫其辭，左右無所開其說；君子卿大夫其敬懼如布衣之慮，故百姓蹈法而無徼幸之心。君制而臣從，令行而禁止，壅塞之路閉，而人主安太山矣。」根據上文，治國者應採行的方法是：
- C (A)賞罰嚴明，不分親疏遠近 (B)講信修睦，強調以德服人  
D (C)實事求是，杜絕巧言舌辯 (D)秉公執法，臣民一體適用  
(E)嚴立階級，禁止以下凌上
- A 43 「獨創性，是評定藝術家的作品價值一個很重要的指標，翻開中西美術史，沒有風格重複的畫派，也找不出畫風相同的畫家。自美返國之後，我決心投身油畫創作，專注於自我風格的提升，不跟著複合媒材和裝置藝術的潮流走。深知自己喜歡畫畫，不願意違背當年讀美術系的初衷，作畫多年的我，其實一直承襲著留美時期的創造實驗精神，從碩士畢業展的『朽木系列』到現在的『繡球花系列』，我始終抱持著深入主題的研究精神，持續用不同的表現方式來詮釋同一個主題。」根據文意，下列敘述正確的是：
- B (A)藝術家不斷提升自己風格的同時，也提升了作品的價值  
E (B)作者一路走來的創造實驗精神，可追溯自負笈美國時期  
(C)作者投入複合媒材和裝置藝術的潮流，一樣走出自己的路  
(D)作者以不同方式詮釋同一主題，是跳脫中西美術史的嘗試  
(E)選擇以油畫為媒材，作者抱持著喜歡畫畫的初衷持續努力
- B 44 「鐵蛋成為伴手禮之後，業者不免添加防腐劑以利保存，據說還檢輸出重金屬成分，真令人洩氣。好像耄耋老人還濃妝豔抹，溶脂，眼袋移位，整形手術，粉刷牆壁般粉飾歲月留下的痕跡。老化並非醜化，人生都有一定的賞味期，我們無法決定生命的長短，卻能干涉其內容。鐵蛋本是耐咀嚼的食物，其價值絕非它能保存多久，而是它召喚食慾的品質。生命總會歷經變皺緊縮的過程。如果青春是一枚溏蛋，誘人，海風吹乾了，回鍋復滿，正視它逐漸老化；有一天，青春變成了老骨頭，帶著瑕疵，帶著足堪咀嚼的回憶，才是耐人尋味的人生。」根據文意，下列敘述正確的是：
- C (A)老化與醜化均為人生必經歷程，坦然面對即可  
(B)人生長短不一，應掌握有限的賞味期，好好發揮  
(C)歷經滄桑的人生雖不完美，卻有更多豐富滋味可待回味  
(D)紅顏易老，一如溏蛋鐵蛋難以保存，勿過度沉湎於年少歡樂時光  
(E)添加物過多的鐵蛋對健康造成極大威脅，消費者應重視食安問題
- B 45 「西方社會學者老早指出『全球化就是美國化』。全球化不知不覺改變了各民族國家的文化土壤，使外來作物壯盛，本土作物萎弱。想想我們今日的小孩子天天喝可樂，吃炸雞，本土的碗糕與四神湯怎能不越來越靠邊？而今天，陳達的民歌與李天祿的布袋戲如何敵得過女神卡卡與『憤怒鳥』？如果還以為文學藝術的民族主義是狹隘、落伍的觀念，正好讓歐美的全球化吞噬了我們民族文化可貴的珍寶。當代『全球化』不是最大、最霸道的文化的『民族主義』嗎？為什麼我們不敢反對？」根據文意，下列敘述正確的選項是：
- E (A)本土文學藝術應該努力朝向「全球化」發展  
(B)喝可樂、吃炸雞，是符合「全球化」的行為  
(C)陳達的民歌太過於在地化，是一種落伍的表現  
(D)李天祿布袋戲的藝術價值無法與女神卡卡匹敵  
(E)當代的「全球化」其實是一種美國的民族主義

【版權所有，重製必究！】