

# 《國文(作文、公文與測驗)》

## 甲、作文與公文部分：

### 一、作文：(60分)

讀萬卷書、行萬里路，是人們增長知識、拓展見聞的最佳方式。「開澎進士」蔡廷蘭於清道光十五年(1835)被颱風連人帶船吹到越南中南部的廣義省，堅持由陸返閩，走路回家，並且將沿途所見所聞結合所閱覽的歷史文獻撰成《海南雜著》一書，因而名留青史，便是一例。請以「閱讀與旅行」為題，作文一篇，陳述自己的相關經驗與心得。

### 二、公文：(20分)

臺南市政府文化局響應政府推動之新南向政策，並有意向東南亞國家推廣臺灣文學，經委託專家學者執行，即將完成《葉石濤短篇小說》越南文本的翻譯出版工作，訂於民國106年12月2日上午10時，於該市中西區友愛街8-3號「葉石濤文學紀念館」舉辦新書發表會，函請市內各中小學選派越南新住民之子女一名為代表，在師長陪同下出席該新書發表會，試擬此函。

## 乙、測驗部分：(20分)

### (B)1. 下列題辭正確的法是：

- (A)瓜瓞綿綿：祝賀農會開幕 (B)玉燕投懷：祝賀生子得男  
(C)弄瓦徵祥：祝賀陶藝開展 (D)喜聽英聲：祝賀音樂展演

### (D)2. 「顧曲有閒情，不礙破曹真事業；飲醇原雅量，偏嫌生亮並英雄。」此副對聯歌頌的人物是：

- (A)關羽 (B)孔明 (C)孫權 (D)周瑜

### (B)3. 柳宗元〈永州龍興寺西軒記〉：「余所庇之屋甚隱蔽，其戶北向，居昧昧也，寺之居，於是州為高，西序之西，屬當大江之流，江之外，山谷林麓甚眾，於是鑿西墉以為戶，戶之外為軒，以臨群木之杪，無所不矚焉。」文中之「昧昧」為何意？

- (A)光線忽明忽滅 (B)光線遮蔽幽暗 (C)門戶面向樹林 (D)窗戶面向江河

### (A)4. 十五從軍征，八十始得歸。道逢鄉里人：家中有阿誰？遙望是君家，松柏冢纍纍。兔從狗竇入，雉從梁上飛。中庭生旅穀，井上生旅葵。烹穀持作飯，采葵持作羹。羹飯一時熟，不知貽阿誰？出門東向看，淚落沾我衣。〈無名氏·十五從軍征〉下列選項最能契合本詩旨意的是：

- (A)反戰 (B)恤貧 (C)思鄉 (D)憫農

### (D)5. 昔者楚丘先生，行年七十，披裘帶索，往見孟嘗君，欲趨，不能進。孟嘗君曰：「先生老矣，春秋高矣，何以教文？」楚丘先生曰：「噫！將我而老乎？噫！將使我追車而赴馬乎？投石而超距乎？逐麋鹿而搏豹虎乎？吾已死矣！何暇老哉！噫！將使我出正辭而當諸侯乎？決嫌疑而定猶豫乎？吾始壯矣，何老之有！」孟嘗君逡巡避席，面有愧色。〈《新序·雜事五》〉依據上文，下列敘述何者正確？

- (A)孟嘗君認為人老而無用，遭楚丘當面駁斥，憤而離席  
(B)孟嘗君禮賢下士，楚丘教以治國之道，不知老之將至  
(C)楚丘年事已高卻倚老賣老，強詞奪理，毫無自知之明  
(D)知人善任，適才而用，老人亦可發揮所長，有所貢獻

### (C)6. 「現代新詩沒有字距長短的限制，也沒有篇幅大小的要求，甚至不講求平仄押韻，種種自由的形式，使得作者只要具備基本的語文能力，有參與的意願，就可以自在的創作。其中雖然陽春白雪，村俚謳歌，倒也雅俗共賞，吸引較多文藝青年」。文中「陽春白雪」的意思，與下列敘述何者相同？

- (A)青少年的文藝心靈，陽春白雪，稍事文學訓練，教授作品賞析，當可漸入佳境，進入創作的領域  
(B)現代網路發達，稍具點學力，就可在網路上找到自己的文學空間，自由自在的創作，然而大多陽春白雪，看不出這些作品有何內涵與功力  
(C)文學創作不是我筆寫我口，而還須有理論基礎。在青少年階段寫作，自不必達到陽春白雪，然若欲使創作心靈豐富，從精神境界來潤澤作品，則不能不講求理論  
(D)現代文學作品早已商業化，閱讀市場所在即是創作方向，一時陽春白雪，讀者品味多元，也就造成文學

出版爭奇鬥豔與琳瑯滿目，但也顯得作者、讀者、業者三方面的心靈枯萎，社會的文化氣氛不過金玉其外罷了

- (B)7.〈出師表〉：「攘除姦凶，興復漢室。」句中「除」字，與下列各「除」字，意思相同的是：
- (A)「除」吾死外，當無見期  
(B)然則將軍之仇報而燕見陵之愧「除」矣  
(C)趙王埽「除」自迎，執主人之禮，引公子就西階  
(D)郡之賢士大夫請於當道，即「除」魏闔廢祠之址以葬之
- (C)8.「謊言已走了半個世界，真話才在動身。」馬克吐溫曾這麼說道。在這個眾說紛紜的時代，從主流媒體到網路平台，從政客財團到一般大眾，話語權的爭奪戰無時不在進行。然而，發言者所處的社會位置，即階級的高低，與其掌握的社會資源與權力成正比。在《木偶奇遇記》裡，小木偶皮諾丘的錢被偷了，向猩猩法官求助，卻被認為「太笨」而被關入獄。作者卡洛·科洛迪（Carlo Collodi）藉此點出，在成人世界裡，「□□」說的話才會被聽見，至於說的是真是假，無關緊要。根據上文，空格處最適合填入的詞語是：
- (A)學歷 (B)財團 (C)身分 (D)長相
- (C)9.「晨間聽蟬，想其高潔。蟬該是有翅族中的隱士吧！高據樹梢，餐風飲露，不食人間煙火。那蟬聲在晨光朦朧之中分外輕逸，似遠似近，又似有似無。一段蟬唱之後，自己的心靈也跟著透明澄淨起來，有一種『何處惹塵埃』的了悟。蟬亦是禪。」根據上文，下列選項最接近文旨的是：
- (A)蟬是高潔隱士，不與世俗爭名奪利 (B)蟬聲悠遠飄渺，讓人感受生命虛無  
(C)蟬聲使人心靈感到澄澈，體悟人生 (D)蟬的吟唱似有似無，令人難以捉摸
- (A)10.每個人今天都比明天年輕，但是所有的人都忽略這一點。今天就是明天的昨天，所有的人都忽略這一點。許多人最喜歡說「要是十年前的話」這種話，其實，今天不就是十年後你所說的那個「十年前」嗎？我很清楚「每個人今天都比明天年輕」這個事實，所以我所遇到的任何一個人，在我的心目中都是年輕人。我用對待「年輕人」的態度對待所有的朋友，因為我的朋友確實比「明天的他」年輕。明天的他又比後天的他年輕。一想到十年後，我就覺得今天的他實在太年輕，太年輕，太年輕了。我一向把自己看成「年輕人」。我的意思並不指我比十八歲的小朋友年輕。我指的是我比十年後的自己實在年輕得「太多」了，所以我應該享受我自己生命中的「年輕人」的權利。每回，我一想到我今天比明天年輕，我就振奮起來，快樂起來。我覺得我應該趁著「年輕的時候」多賣點兒力氣，多讀點兒書，多為將來打算。（子敏《和諧人生·今天和明天》）下列敘述，何者最合乎本文的勵志觀念？
- (A)年輕不是實際年齡，而是從心理上將每一天當作今天，積極從事建設工作  
(B)年輕就是不要想到明天，生命只剩今天，這樣才能把每一天的自己看成年輕人  
(C)年輕是由昨天、今天、明天聯繫而成，把握當下需將這三部分合為一體來努力  
(D)生命只有年輕時才有意義，等到老年時再來談年輕時該怎麼做，已經沒有可以努力的時候了



【版權所有，重製必究！】