

# 《國文》

## 一、單一選擇題

- (D) 1 下列各組成語前後意思相同的是：  
 (A)總角之交/布衣之交 (B)口角春風/口蜜腹劍 (C)大相逕庭/大謬不然 (D)冰清玉潔/冰壺秋月
- (D) 2 下列成語不適用來形容「工作勤奮努力」的是：  
 (A)宵衣旰食 (B)過門不入 (C)夙夜匪懈 (D)短褐穿結
- (B) 3 〈諫逐客書〉云：「蠶食諸侯，使秦成帝業」，其中「蠶食」是以名詞「蠶」來描述「食」這個動作。下列「」內語詞，不屬於此種組成方式的是：  
 (A)狼吞「虎嚥」 (B)免死「狗烹」 (C)灰飛「煙滅」 (D)冠蓋「雲集」
- (D) 4 若有人問：「令尊今年貴庚？是否仍在大學執教？」，下列選項的應答，何者最正確？  
 (A)唉！先慈去年已經亡故了 (B)家母今年五十好幾了，仍舊堅持在杏林服務  
 (C)早就駕返道山，今年準備要過七十大壽了 (D)家父年屆六十五，前年就退休在家含飴弄孫
- (C) 5 「□□，最容易受傷的記憶/霜齒一咬/噢，那樣輕輕/就咬出一掌血來」依據上文，請選出□□最合適的選項：  
 (A)春天 (B)夏天 (C)秋天 (D)冬天
- (C) 6 「白髮三千丈」是以誇張的方式，用超乎事實的想像來表現。下列何者運用此種手法？  
 (A)四周都是風景/有一個小男孩漫不經心地騎在它的脖子上/東張西望/那裡有風景  
 (B)美麗的少女/是這個世界的微笑/我望著她們/我的心/似一碗端不穩的水/搖晃著  
 (C)永恆/剎那間凝駐於「現在」的一點/地球小如鴿卵/我輕輕地將它拾起/納入胸懷  
 (D)在橋上/獨自向流水撒著花瓣/一條游魚躍了起來/在空中/只逗留三分之一秒/這時/你在那裏
- (C) 7 新出殼的螳螂引起我的歎息，牠是純白的幾近於沒有一絲雜質，牠的身體有白玉一樣半透明的精純的光澤。這日常引起我們厭恨的螳螂，如果我們把所有對螳螂既有的觀感全部摒除，我們可以說那螳螂有著非凡的驚人之美，就如同是草地上新蛻出的翠綠的草蟬一樣。依據上文，作者認為「可以說那螳螂有著非凡的驚人之美」的條件是什麼？  
 (A)培養過人的膽識 (B)保持豐富的想像 (C)去掉原先的成見 (D)發現物種的變異
- (D) 8 「當我一杯在手，對著臥榻上的老友，分明死生之間，卻也沒生命奄忽之感。或者人當無可奈何之時，感情會一時麻木的。」下列選項，與文中情感狀態最接近的是：  
 (A)多情自古空餘恨 (B)多情總被無情惱 (C)情到深處無怨尤 (D)多情卻似總無情
- (A) 9 「假使累了，那就儘量什麼也不去想吧。偶爾的不思不想原就是一件好事情。在生命中空出某些時候，讓它們遠離名利憂患，永遠有助於面貌的清滌。梭羅在生活的書頁上所留下的寬闊的白邊，非但不是浪費，而且是一種力量的充實；國畫中留白所生的無限張力和完整性，絕不是任何線條或色彩所能造出的。在一段時間的吵雜和匆忙之後，那是人真正端詳自己的時刻。我隨意走著，坐著，不必很累地去注意他人或計算事情。」  
 下列詩句何者最能呼應上述引文文意？  
 (A)行到水窮處，坐看雲起時 (B)來者復為誰，空悲昔人有  
 (C)深林人不知，明月來相照 (D)冷冷七絃上，靜聽松風寒
- (D) 10 「寫作時，作者胸中多有一個清晰的輪廓，很多細節，因為自己已多方設想過，就往往忽略讀者原本是一無所知的。因此，如何讓讀者很快能提綱挈領，是一門很富技巧性的功課，需要時時練習，否則會淪於熱鬧雜沓有餘、精彩清晰不足。」依據上文，可以了解作者寫作時應想清楚：  
 (A)怎樣提升境界 (B)怎樣增加篇幅 (C)怎樣增進技藝 (D)怎樣引導讀者
- (B) 11 最近在聯結兩個腦半球的胼胝體有新的發現，由於女性的大腦功能比較分散，所以聯結各個分散功能在一起的電路就比較粗，且胼胝體後面三分之一的地方亦比較大。女性兩個腦半球之間較強的聯結能力，可能與其在進行溝通時之優越觀察力有關，雖然男性的空間能力較佳，但是女性可以聯結視覺想像與語言詞彙在一起，而男性只專注於實用的影像。另外，針對男性的研究發現，具左撇子習性者的胼胝體亦較一般男性大，因為他們大腦組織不似慣用右手的男性那樣整齊和功能單一性，其大腦功能比較偏向女性。依據上文，下列何者在溝通時有較優越的觀察力？

- (A)右撇子的男性 (B)左撇子的男性 (C)胼胝體較小的男性 (D)空間能力較佳的男性
- (D) 12 「美感是教養不可分割的一部分，它象徵精神生活的昇華與富裕，是一種價值觀與觀察力的結晶。它代表一種精神，是很難量化的一種感受力。如果觀察力不足，感受力與審美感不敏銳，對周遭的美不美將無動於衷，美的東西從眼前掠過，也不會有何共鳴。審美的能力就算不足以成為立國的基石，它也會有使這基石永續鞏固的黏著作用。」依據上文，下列何者敘述正確？  
 (A)「美感」是與生俱來的能力 (B)有了「美感」就會使國家富裕強大  
 (C)生活水準和審美能力是可以同步提升 (D)「美感」代表對美的事物之敏感觀察
- (B) 13 本文作者以第二人稱的方式，描寫自己騎車登上青藏高原遭遇風雪的經歷：「果真就那麼難得經過兩輛卡車，司機們竟都祇是放慢速度在車窗前，好奇凝視你孤落的身影一會兒便揚長而去。你曾露出渴望的表情盯著他們。可是你始終就伸不起手向他們求援。如果你高舉起手呢？……終於有一輛車停了下來，一位藏族司機搖下車窗，問你搭不搭車，你在撐甚麼？難道風雪還未超過你忍受的強度，難道還要等到黑夜降臨時？心情糾結許久，你拒絕了，一個超乎你預期之外的決定……剩下的路，你祇是死命地推行著，腳步幾乎在雪地裡顯得荏弱而不聽使喚。那每一個堅持的步伐，都象徵著你對於人生的態度。」文中的「你」拒絕藏族司機搭載的原因是：  
 (A)已連續被經過的卡車忽略兩次，擔心這司機的好意是虛假的  
 (B)希望能持續努力，畢竟這挑戰之路要完全靠自己來完成  
 (C)讚嘆著高山雪地壯麗的景緻，若是搭上車就無法體會  
 (D)已經衝過許多考驗，知道如何在風雪中保護自己
- (B) 14 下列選項何者最適合形容「人生苦短，當及時行樂」的意涵？  
 (A)向晚意不適，驅車登古原。夕陽無限好，只是近黃昏  
 (B)生年不滿百，常懷千歲憂；晝短苦夜長，何不秉燭遊  
 (C)羈鳥戀舊林，池魚思故淵。開荒南野際，守拙歸園田  
 (D)當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至
- (B) 15 「北斗七星高，哥舒夜帶刀。至今窺牧馬，不敢過臨洮。」（西鄙人〈哥舒歌〉）下列那一選項最接近詩中旨意？  
 (A)稱讚哥舒翰武功高強，擅長飛簷走壁 (B)讚頌哥舒翰戰功彪炳，並受百姓崇敬  
 (C)讚美哥舒翰精通卦術，能夠未卜先知 (D)稱頌哥舒翰威鎮八方，敵人不戰自降
- (C) 16 「夫有以饑死者，欲禁天下之食，悖。」上文所指的「悖」，原因在於：  
 (A)顧此失彼 (B)因小失大 (C)矯枉過正 (D)得不償失
- (A) 17 「信陵一公子耳，魏固有王也；趙不請救於王，而諄諄焉請救於信陵，是趙知有信陵，不知有王也。平原君以婚姻激信陵，而信陵亦自以婚姻之故，欲急救趙，是信陵知有婚姻，不知有王也。」上文中對信陵君的評價，選項正確的是：  
 (A)目無家國，以私害公 (B)見義勇為，當仁不讓  
 (C)重利輕義，不足為訓 (D)不拘小節，能成大事
- (A) 18 張晉為刑部，時有與父異居而富者，父夜穿垣，子以為盜也，矚其人，撲殺之，取燈視之，父也。吏議：子殺父，不宜縱；而實拒盜，不知其為父，又不宜誅。獄久不決。晉判曰：「殺賊可恕，不孝當誅。子有餘財，而使父貧為盜，不孝明矣！」竟殺之。張晉最後判子誤殺其父死刑，下列選項中何者是張晉的主要依據？  
 (A)自己富有卻不和父親同住，方導致父親成為盜賊，故不孝當誅  
 (B)將自己的父親趕出家門，導致父親翻牆回家而誤殺，不孝當誅  
 (C)自己的父親即使夜半來家，也應當能夠辨識，足見屬故意當誅  
 (D)父親到兒子家取物不能稱為盜，兒子即使誤殺亦屬不孝，當誅
- (B) 19 「邾文公卜遷於繹。史曰：『利於民，而不利於君。』邾子曰：『苟利於民，孤之利也。天生民而樹之君，以利之也。民既利矣，孤必與焉。』」下列選項何者較接近邾文公的說法？  
 (A)身為國君須為人民樹立典範 (B)為政之道應以人民福祉為依歸  
 (C)遷都茲事體大，應遵循卜卦的結果 (D)對百姓有利的事，孤僻的人也會參與
- (A) 20 孟子曰：「世俗所謂不孝者五：惰其四肢，不顧父母之養，一不孝也；博奕，好飲酒，不顧父母之養，二不孝也；好貨財，私妻子，不顧父母之養，三不孝也；從耳目之欲，以為父母戮，四不孝也；好勇鬪狠，以危父母，五不孝也。」下列各種情境，何者符合引文內容的說明？

- (A)時下不願工作，樂當「啃老族」的年輕人：符合第一種不孝  
 (B)竹林七賢的劉伶嗜酒如命，不聽妻子勸告戒酒：符合第二種不孝  
 (C)包公案中的陳世美拋棄髮妻，不管家鄉父母生計：符合第三種不孝  
 (D)新聞報導有人沉迷網路世界，要不到錢買新遊戲而殺死父母：符合第四種不孝
- (B) 21 「赤日炎炎似火燒，野田禾稻半枯焦。農夫心內如湯煮，樓上王孫把扇搖。」上列詩歌意旨與下列何者相近？  
 (A)生於憂患，死於安樂 (B)朱門酒肉臭，路有凍死骨  
 (C)只許州官放火，不許百姓點燈 (D)各人自掃門前雪，休管他人瓦上霜
- (B) 22 疆本而節用，則天不能貧；養備而動時，則天不能病；脩道而不貳，則天不能禍。故水旱不能使之飢渴，寒暑不能使之疾，妖怪不能使之凶。下列何者最符合上文意旨？  
 (A)天命無常 (B)事在人為 (C)天命難違 (D)吉人天相

**閱讀下文，回答第23 題至第24 題：**

「趙平原君使人於春申君。春申君舍之於上舍。趙使欲夸楚，為瑋瑋簪，刀劍室以珠玉飾之，請命春申君客。春申君客三千餘人，其上客皆躡珠履以見趙使，趙使大慙。」

- (C) 23 下列關於本文的敘述，何者正確？  
 (A)春申君舍趙使於上舍之安排，顯然不符合待客之道  
 (B)趙平原君與春申君積怨已久，故派遣趙使加以試探  
 (C)趙使原欲炫耀，卻見春申君客三千珠履而自慚形穢  
 (D)瑋瑋簪與珠玉裝飾之寶劍，均為趙國出使必要裝備
- (C) 24 下列那一選項的詞性不同於其他三者？  
 (A)「躡」珠履 (B)趙使欲「夸」楚 (C)舍之於上「舍」 (D)請「命」春申君客

**閱讀下文，回答第25 題至第26 題：**

跳蚤的來吮血，雖然可惡，而一聲不響地就是一口，何等直截爽快。蚊子便不然了，一針叮進皮膚，自然還可以算得有點徹底的，但當未叮之前，要哼哼地發一篇大議論，卻使人覺得討厭。如果所哼的是在說明人血應該給它充饑的理由，那可更其討厭了，幸而我不懂。

- (D) 25 依上文所述，作者對跳蚤和蚊子的觀感，下列那一項敘述最恰當？  
 (A)作者認為跳蚤比蚊子可厭 (B)作者慶幸聽得懂蚊子哼哼內容  
 (C)作者認為蚊子叮人吮血直截爽快 (D)作者認為蚊子叮人吮血前哼哼作響最是可厭
- (C) 26 讀此段文字，你認為作者最想表達的是下列那一項？  
 (A)消滅害蟲 (B)沉默是金  
 (C)害人還振振有詞之人可惡 (D)快刀殺人毫不留情之人可惡

**閱讀下文，回答第27 題至第28 題：**

寶元元年，党項圍延安七日，鄰於危者數矣。范侍郎雍為帥，憂形於色。有老軍校出，自言曰：「某邊人，遭圍城者數次，其勢有近於今日者。敵人不善攻，卒不能拔。今日萬萬無虞，某可以保任。若有不測，某甘斬首。」范嘉其言壯，人心亦為之小安。事平，此校大蒙賞拔，言知兵善料敵者首稱之。或謂之曰：「汝敢肆妄言，萬一言不驗，須伏法。」校笑曰：「君未之思也。若城果陷，何暇殺我？亦聊欲安眾心耳。」

- (D) 27 據上文所述，老軍校出言之主要目的是：  
 (A)分析時勢 (B)盡忠職守 (C)轉移焦點 (D)穩定軍心
- (A) 28 由本文觀之，老軍校為人可謂：  
 (A)深謀遠慮 (B)投機取巧 (C)急公好義 (D)視死如歸
- (A) 29 下列題辭的使用說明，何者正確？  
 (A)作文比賽優勝：錦心繡口 (B)診所開張題匾：杏壇之光  
 (C)祝賀金榜題名：修文赴召 (D)祝賀商界開業：貨殖流芳
- (B) 30 下列祝賀語的說明，完全正確的是：  
 (A)椿萱並茂：父親健在 (B)功在桑梓：造福鄉里

- (C)宜室宜家：新屋落成 (D)竹苞松茂：喜獲麟兒
- (D) 31 下列選項的立論邏輯與推論方法，何者異於其他三者？  
 (A)窺一斑而知全豹 (B)見一葉落，而知歲之將暮  
 (C)見瓶水之冰，而知天下之寒 (D)倉廩實而知禮節，衣食足而知榮辱
- (A) 32 一位大學生想在畢業之前深入了解臺灣，於是計畫環島旅行，若他從臺北出發沿西部往南走到臺灣最南端，再經東部回臺北，沿途他可以順向參觀那些文學館？  
 (A)賴和紀念館、楊逵文學紀念館、鍾理和紀念館、王禎和故居  
 (B)鍾理和紀念館、楊逵文學紀念館、王禎和故居、賴和紀念館  
 (C)楊逵文學紀念館、賴和紀念館、鍾理和紀念館、王禎和故居  
 (D)賴和紀念館、鍾理和紀念館、王禎和故居、楊逵文學紀念館
- (B) 33 依「法律統一用字表」，下列法規之用字何者正確？  
 (A)抵觸 (B)雇員 (C)佔有 (D)身份
- (A) 34 公文夾顏色用途，除各機關視情形訂定之外，通常按照處理時限，其先後依序是：  
 (A)紅→藍→白 (B)藍→紅→黃 (C)綠→黃→藍 (D)白→綠→紅
- (D) 35 下列有關公文的敘述，何者錯誤？  
 (A)文書製作應採由左至右之橫行格式  
 (B)公文之正本及副本，均用規定公文紙繕印，並蓋用印信或章戳  
 (C)遇特別案件，必須為緊急之處理時，次一層主管得依其職掌，先行處理，再補陳核判  
 (D)各層決定之案件，凡性質以用單位名義為宜者，可由單位主管逕行決定，但仍應以機關名義行文

## 二、複選題

- (ABDE) 36 下列文句「」中的詞語，使用完全正確的是：  
 (A)黑心商人為了牟取暴利，不惜泯滅良心，針對原料「上下其手」  
 (B)長輩們始終相信：多子多孫，「上下和睦」，才是幸福美滿的象徵  
 (C)任何企業為達成內部的有效溝通，都必須提供「上下交征」的無礙管道  
 (D)在上位者若是行為不端、貪贓枉法，往往就會產生「上行下效」的後果  
 (E)在電腦程式設計方面，張三的思維與能力幾乎和專業人員「不相上下」
- (ADE) 37 離情別緒，是古詩中極為常見的寫作主題，下列詩句與離情有關的是：  
 (A)山迴路轉不見君，雪上空留馬行處 (B)紅顏未老恩先斷，斜倚薰籠坐到明  
 (C)且樂生前一杯酒，何須身後千載名 (D)請君試問東流水，別意與之誰短長  
 (E)莫道秋江離別難，舟船明日是長安
- (CE) 38 閱讀下文，選出可用來說明本則寓言旨意的選項：寂靜的樹林裡，一頭野豬正在大石頭邊磨著牙齒。狐狸好奇地問：「今天樹林這麼安靜，一個獵人的影子也沒有，凶猛的獅子也不在附近徘徊了。你為什麼不悠閒地享受一下，還要那麼用力的磨牙齒呢？」野豬嚴肅地回答：「如果我被獵人或獅子追趕時，才想到要磨牙，就已經來不及了。」  
 (A)尺蠖穿堤 (B)牆壞於隙 (C)未雨綢繆 (D)杜漸防萌 (E)曲突徙薪
- (ABE) 39 「我是一個生命的信仰者，我信生活決不是我們大多數人僅僅從自身經驗推得的那樣暗慘。我們的病根是在『忘本』。人是自然的產兒，就比枝頭的花與鳥是自然的產兒；但我們不幸是文明人，入世深似一天，離自然遠似一天。離開了泥土的花草，離開了水的魚，能快活嗎？能生存嗎？」下列敘述，符合上文旨意的是：  
 (A)文明背向自然而發展 (B)我們因遺忘自然而不快活  
 (C)不經一番寒徹骨，那得梅花撲鼻香 (D)不滿意的生活，多半來自天災人禍  
 (E)不論現實有多麼暗慘，回歸自然生命就能茁長
- (DE) 40 「有一天，子輿生病了，病得不輕，子祀去看他。子輿彎腰駝背，軀幹都變形了，自語：『造物者真是偉大，把我變得如此彎曲！』他氣定神閒，蹣跚地走到井邊照看自己的樣子，仍不住地讚歎造物者的神力。子祀問他：『汝惡之乎？』你會不會討厭這副模樣？子輿笑著安慰老友：『我怎會討厭呢？如果造物者的神力把我的左臂變成公雞，我就用牠來報曉，如果把我的右臂變成彈丸，我就用來打小鳥，如果把我的臀部變成車輛，精神化成駿馬，我正好用來馳騁一番！』……沒多久，換子來生病了，『喘喘然將死』，妻兒們圍著他哭泣。老朋友子犁來探視，看到子來妻兒哭泣的樣

子，喝斥他們：『嚇！走開，不要驚擾子來的變化！』」依據上文敘述，下列選項何者正確？

- (A)本文旨在說明疾病是生命歷程最艱辛的修鍊，無人可倖免  
 (B)本文旨在彰顯子輿、子祀、子犁、子來四人間不朽的友誼  
 (C)子輿認為造物者應現其身的變化是一種幻術神通，不足懼  
 (D)文中可見出子輿對生命抱持安時處順，哀樂不能入的態度  
 (E)子犁喝斥子來妻兒哭泣，展現其洞悉生命自然變化的智慧
- (BCE) 41 「長期以來，無理的謾罵是臺灣社會難以進步的原因，但如今那些有專業知識者竟也畏縮不言，則是更可悲之事。一個進步的社會靠的是理性的思辨及勇氣，不幸的是，如今謾罵者色厲內荏，為官者又鄉愿成習，網路上充滿忿戾的言論，而我們的輿論又經常見獵心喜，少有冷靜思索的空間。許多追風逐影的報導，表面看似正義，但由於缺少理性的思辨，最後只會讓社會更沸騰，而無助於問題的解決。」依據上文內容判斷，下列選項正確的是：  
 (A)媒體的推波助瀾、網軍的集體攻勢，往往加快事件解決速度  
 (B)唯有國人多些理性思考，官員多些果敢勇氣，臺灣才能進步  
 (C)此段主旨強調：臺灣社會必須強化理性思辨，少些血氣謾罵  
 (D)自以為正義代表的廣大輿論，有權決定臺灣社會的是非曲直  
 (E)社會的進步，乃是建立在理性的批評，而非出言不遜的攻訐
- (BDE) 42 南海之帝為儻，北海之帝為忽，中央之帝為渾沌。儻與忽時相與遇於渾沌之地，渾沌待之甚善。儻與忽謀報渾沌之德，曰：「人皆有七竅以視聽食息，此獨無有，嘗試鑿之。」日鑿一竅，七日而渾沌死。依據上文，下列敘述正確的是：  
 (A)道不同，不相為謀 (B)渾沌象徵自然天真  
 (C)儻與忽圖謀害死渾沌 (D)為渾沌鑿七竅，愛之適以害之  
 (E)不順自然，強開耳目，所以渾沌死亡
- (ADE) 43 張潮《幽夢影》云：「有地上之山水，有畫上之山水，有夢中之山水，有胸中之山水。地上者妙在丘壑深邃，畫上者妙在筆墨淋漓，夢中者妙在景象變幻，胸中者妙在位置自如。」下列敘述何者正確？  
 (A)地上的山水出於天然，可用以欣賞 (B)畫上的山水出於虛構，可施之創作  
 (C)夢中的山水出於模仿，可藉以想像 (D)胸中的山水出於象徵，可賦之情感  
 (E)四種山水均可以滿足人的心靈享受
- (ACD) 44 閱讀下列文字，選出正確的選項：「婢，魏孺人媵也。嘉靖丁酉五月四日死，葬虛邱。事我而不卒，命也夫！婢初媵時，年十歲，垂雙鬟，曳深綠布裳。一日天寒，蕪火煮葶薺熟，婢削之盈甌。予入自外，取食之，婢持去，不與。魏孺人笑之。孺人每令婢倚几旁飯，即飯，目眶冉冉動。孺人又指予以為笑。回思是時，奄忽便已十年。吁，可悲也已！」（歸有光〈寒花葬誌〉）  
 (A)全文娓娓敘述，疏淡幾筆，情感十足 (B)此葬誌以譬喻法描述寒花的身分、經歷  
 (C)透過細節描寫寒花的形態、情態、神態 (D)本文四次提及魏孺人，隱含對亡妻的思念  
 (E)透過寒花的天真與孺人的舉止，彰顯孺人持家甚嚴
- (CE) 45 「鐵道不是一把尺，而是圓規。車站為針尖腳，我是那活動的鉛筆腳。慢吞地畫出半徑或圓圈，丈量著經過的大城大鎮小村小落。透過此類鐵道旅行，我的書寫當然更無法自滿於硬紙票、號誌燈、轉轍器之類的元素，或者懷舊地尋訪老車頭。我經常脫軌，溢出鐵道的思考範疇。」選出對文意說明正確者：  
 (A)文章書寫主旨，在勸勉人不應翫歲愒時  
 (B)不是一把尺，而是圓規，是比喻鐵道旅行沒有終點  
 (C)對於鐵道旅行，作者追求的不只是鐵道懷舊小物的玩味收藏  
 (D)丈量著經過的大城大鎮小村小落，比喻旅行所目睹的城鄉差距！  
 (E)「我經常脫軌，溢出鐵道的思考範疇」，表明作者的創作意圖