

《國文》

乙、測驗題部分

1. 下列各組成語，字形完全正確的選項是：
- A (A)好整以暇／無濟於事／曲高和寡 (B)哀矜勿喜／按圖索驥／愛屋及烏
(C)暗潮洶湧／天壤之別／昭然若揭 (D)雲淡風輕／英雄豪傑／安幫定國
2. 陶淵明〈讀山海經〉：「夸父誕宏志，乃與日競走！俱至虞淵下，似若無勝負。神力既殊妙，傾河焉足有？餘迹寄鄧林，功竟在身後。」本詩對夸父最主要的評價為：
- D (A)荒誕不經，不自量力 (B)神力無窮，不計勝負
(C)驕傲自大，自取滅亡 (D)事雖不濟，功名垂後
3. 下列那一選項，不是描寫唐代詩人？
- A (A)響徹銅琶，千古大江東去；吹殘鐵笛，一聲孤鶴南飛
(B)佛骨謫來，嶺海因而變色；鱷魚徙去，江河自此澄清
(C)何事文星與酒星，一時鍾在李先生。高吟大醉三千首，留著人間伴月明
(D)楓葉蘆花兩鬢霜，櫻桃楊柳兩相忘，當時莫怪青衫濕，不是琵琶也斷腸
4. 不為傳播花粉而吹。風行其所不得不行，止其所不得不止，為吹拂而吹拂。花知道順應風勢，使花粉落在柱頭上，花粉就長出一根管子來，進行傳宗接代。風是博大的，不經意的；花是機巧的，有謀算的。蝴蝶並不為傳播花粉而飛。他靠花養活，把針管一樣的嘴刺入花心，就在飲食的時候，他毛茸茸的爪上沾滿了花粉完成像風那樣的輸送，算是對花的回報。蝴蝶來了又去，雙方有施有受，共存共榮。(王鼎鈞〈風·蝴蝶〉)根據上文，下列選項何者錯誤？
- B (A)風自然無心，利群芳而不知；花自私有為，藉風勢傳宗接代
(B)風代表天，花代表人，如果能善用自然資源，人類定可勝天
(C)蝴蝶與花，彼此各取所需，和諧共生，合則兩利，分則兩害
(D)蝴蝶與花，象徵人與人之間的利益互惠，你為我，我也為你
5. 「人生就是行走在狹巷裏，一日復一日，你沿著一條生涯的狹巷，急速或緩慢往前走；你走著你的巷道，他走著他的巷道，兩人很難交換；一人兼走兩巷，更是分身乏術。有自知之明的人，不做妄想，只沿著自己的巷道走，一直走，一直走，卻也踩過了不少行程，在身後留下一段長長的路。譬如擺小麵攤，一擺二十年，卻也可以把麵攤移到自置的高樓長廊下。人就像牛一般，一步一步的走，犁頭在後面一行一行的犁，不要急躁，不要跳來跳去，一個上午，說不定半畝地的蔓草，已經被新泥覆蓋在下面了。」(顏元叔〈行走在狹巷裏〉)以下成語，何者不切合本文對於人生道路所產生的體悟？
- D (A)一點一滴 (B)一心一意 (C)一往直前 (D)一木難支
6. 張愛玲〈愛〉：「於千萬人之中遇見你所遇見的人，於千萬年之中，時間的無涯的荒野裏，沒有早一步，也沒有晚一步，剛巧趕上了，那也沒有別的話可說，惟有輕輕的問一聲：『噢，你也在這裡嗎？』」這段話的旨趣，與下列詩句何者最為相似？
- C (A)還君明珠雙淚垂，何不相逢未嫁時 (B)同是天涯淪落人，相逢何必曾相識
(C)有緣千里來相會，無緣對面不相逢 (D)流水白雲尋不盡，期君何處得相逢
7. 「作畫之道，大類弈棋。低手扭定一塊，所爭甚小，而大局之所失已多。國手對弈，各不相爭，亦各不相讓，自始迄終，無一閒著，於此可悟畫理。」(清·沈宗騫《芥舟學畫編》)作者認為棋道與畫理相通之處在於：
- B (A)切忌貪小而失大 (B)時時恆有通盤布局
(C)態度不可懈怠懶散 (D)不爭不讓，無伎無求
8. 蠹魚蝕書滿腹，龐然自大，以為我天下飽學之士也，遂昂頭天外，有不可一世之想。出外游行，遇螻蛄，螻蛄欺之；遇蠅虎，蠅虎侮之。蠹魚忿極，問人曰：「我滿腹詩書，自命為天下通儒，何侮我者之多也？」人笑之曰：「子雖自命為滿腹詩書，奈皆食而不化者，雖多何用？」(清吳沃堯《俏皮話》)從本文可知作者所要諷諭的對象是那一種人？
- C (A)盛氣凌人，橫行無忌 (B)飽食終日，無所用心
(C)自以為是，不知變通 (D)學如不及，猶恐失之

【版權所有，重製必究！】

- B 9. 「每次婆媳意見分歧時，我沒耐心跟媽媽好好商量，總是選擇折衷或照太太的意思。久而久之，我太太受到我的影響，與我之間發展成支配關係，而跟媽媽之間演變成對立關係。我們三人從一開始可以隨便發揮的申論題，變成答案精簡的問答題，後來轉變成選項不多的選擇題，終於落入沒有後路的是非題。」依據上文，可知三人的關係：
- (A)愈益融洽 (B)漸行漸遠 (C)始終如一 (D)相敬如賓
- A 10. 承上題，下列敘述何者正確？
- (A)申論題在此指的是三人雖各抒己見，但仍可就事論事
(B)問答題在此指的是三人默契甚好，你問我答我問你答
(C)是非題在此指的是三人已磨合出相處模式，歧異甚少
(D)選擇題在此指的是作者最後的選擇偏向母親

【版權所有，重製必究！】